

КРОКОДИЛ

№ 12 • 1997

ISSN 0130 • 2671



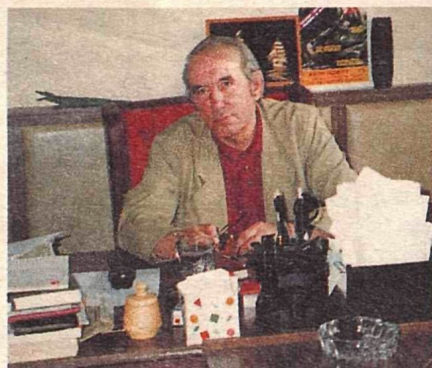
Сыграл Соломин множество героев,
И Ватсона занес он в свой актив,
Систему Станиславского освоив
И дедуктивный метод полюбив.

А. СИВИЦКИЙ,
Ю. ТИМЯНСКИЙ.

В этом номере вам улыбаются:

- Виталий СОЛОМИН
- Кирсан ИЛЮМЖИНОВ
- Надежда БАБКИНА

СПАСИБО, бабушка Надя!



Не станем скрывать — нам было радостно и приятно получить в день 75-летия журнала приветствие Президента России. Тем более что нас, мягко говоря, не баловали за минувшие три четверти века такими теплыми и добрыми словами, как те, что прозвучали в поздравлении Бориса Николаевича Ельцина: «...«Крокодил» по-прежнему остается любимым, поистине народным изданием... И сегодня он успешно помогает строить новую жизнь в нашей стране, живя ее болями и радостями, заботами и проблемами».

Оценка, как нынче любят говорить наиболее куртуазные телекомментаторы, — мало не покажется.

И все-таки, да не обидится глубокоуважаемый Президент, не менее, чем его слова, нас радует и письмо от бабушки Нади, нашей давней читательницы и верного друга. Мы познакомились с ней, так сказать, заочно, опубликовав ее чудесное послание в № 10. Она не только пожелала «Крокодилу» успехов, но и придумала для своего журнала трогательные стихи, и даже нарисовала цветными карандашами весьма симпатичного крокодила, разгуливающего в модном шапо-кляке и с зонтиком в руке. И подписалась: «Бабушка Надя». Чтобы сочинить такое поздравление, нужно сильно любить «Крокодил», уважать тех, кто семьдесят пять лет делал и продолжает делать, как отметил Президент, «поистине семейный журнал». Да еще и поддерживать его в нынешнее трудное время не только добрым словом, но и трудовым своим подписным рублем из небогатого кошелька. А это дорогого стоит. И мы знаем, что, если и живы, и веселы сегодня, если продолжаем гвоздить всяческих ловчил и выжиг, чинодралов и хапуг, то благодаря тысячам таких россиян, как бабушка Надя, как ее дети, внуки, деверы, шурины, свекры и свекрови... Словом, все наши друзья-читатели, которые не оставляют журнал своим вниманием и заботой.

А посему хотим от имени всех поколений крокодильцев накануне Нового года, прощаясь со старым, для нас особенно значимым, сказать: большое вам спасибо, наши дорогие! Мы ценим вашу преданность и готовы в 1998-м еще более сноровисто и весело служить вам, советовать, поддерживать, а тем самым помогать и нашему Президенту в его многотрудных делах, которые без юмора, без улыбки, без иронии и самоиронии не одолеть!

Будем по-прежнему вместе! Будем по-прежнему дружны! Потому что «Крокодил» — это праздник, который никогда не кончается, если есть умный и верный читатель.

И не сомневайтесь — «Крокодил», хоть и немолод, но силенок у него хватит, чтобы порадовать хорошим людям. А таких в России — большинство!

С наступающим Новым годом, дорогие наши читатели! С новым счастьем!

Алексей ПЬАНОВ,
главный редактор «Крокодила».

Подводя
творческие
итоги года

ДЕРЖИ

Шарж В. МОЧАЛОВА.



Конец года. Вся страна подводит итоги. Традиционно делает это и Крокодил: подбивая свои публикационно-смехотворческие бабки, отстегивает лучшим авторам бабки (каламбур). А поскольку журнал зиждется на двух китах — произведениях авторов-профессионалов, с одной стороны, и авторов-любителей — с другой, то и номинаций лауреатов соответственно тоже две. Итак, героями 1997-го в категории «профи» стала великолепная восьмерка:

Александр БОНДАРЕНКО — за ироническое эссе «Как я стал военным шпионом» (№ 2);

Анатолий ВАСИЛЕНКО (г. Киев) — за рисунки в юбилейном номере (№ 6) и в рубрике «Уголок уголки» в течение всего года;

Римма КАЗАКОВА — за подборку стихов в № 3;

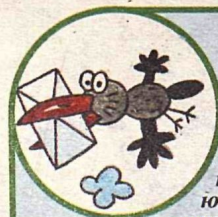
Александр и Игорь ЛЕВИТИНЫ (г. Самара) — за рисунки к юбилеям «Крокодила» (№ 6), Москвы (№ 9) и Октября (№ 11);

Евгений ОБУХОВ — за художественную записку баек, подаренных Крокодилу М. Боярским (№ 3), А. Германом (№ 7) и Е. Вяльбе (№ 11);

Анатолий САФОНОВ — за тематические коллекции миниатюрных юмористических историй, увидевшие свет в №№ 2, 3, 10, 12;

Анатолий ТРУШКИН — за сатирический рассказ «Особенности национальной охоты» (№ 6).

Что касается лауреатов в категории «любви» (не путать с «Любэ»), то бишь наших читателей, которых Крокодил хронически любит, то о них речи особые и сугубо профильные — см. ниже и справа.



«ХА-ХА!» В КОНВЕРТЕ

«Ха-ха!» в конверте — больше, чем «ха-ха!». Я хочу назвать эту рубрику юмористическим, извините за пафос, учебником жизни».

написал участник конкурса москвич Г. Бухарцев («Брестская ночь, или Утопленница», № 9). А всего за нынешний год на крокодильских страницах проХа-Хатали ровно 12 наших читателей, и каждый из них (согласимся с Г. Бухарцевым) — автор своей главы этого улыбочивого учебника.

Будет новый год с «Крокодилом» — будут новые конверты с новыми главами. Будут и новые лауреаты.

А пока титул «Ха-хатун-97» и приз — 400 тысяч рублей — присуждаются Александру МИХНО из Железноводска, над чьим озорным жизненным наблюдением «Мудрствуя лукаво» жюри единогласно хохотало в № 11. А перед вами — очередная глава читательского «Учебника жизни».

А Я ХОТЕЛ КАК ЛУЧШЕ

Нет, не понять мужчине до конца женскую душу. Одна моя знакомая в борьбе за существование или, как сейчас принято говорить, в борьбе за выживание с весны до белых мух убивается на дачном участке. Посадка, прополка, поливка, сбор урожая, подготовка к зиме... Работы — лопатой не провернуть.

Как-то осенью мы случайно встретились. Знакомая еле шла, потому что в обеих руках у нее были огромные сумки, нагруженные роскошными помидорами, огурцами, баклажанами, кабачками, разной зеленью. Ее утомленное лицо даже не смогло изобразить приветственную улыбку. Поставив свои сумки на асфальт, женщина запричитала:

— Ох, руки-ноги болят — сил нет!

— Не носите помногу, — посочувствовал я.

— Нельзя все это оставлять на даче. Разворуют. Вот и приходится таскать.

— Что ж вы одна-то? А домочадцы почему не помогают?

— Все заняты, у всех дела...

— Но от борща небось никто не отказался.

Бедняга ничего не ответила, только, смутившись, пожала плечами. И так мне стало ее жаль — вот ведь гробит себя ради своих мужиков-здоровяков! И я от души посоветовал:

— А вы приспособьте для урожая рюкзак. И удобно, и руки не будет оттягивать.

— Ой, и вправду. Но у нас нет рюкзака.

Я пообещал одолжить свой и на следующий день занес ей домой.

...В ближайшее воскресенье я увидел мою знакомую с рюкзаком за спиной. В руках она тащила две огромные сумки.

Вадим ГАРАЕВ,
г. Усть-Каменогорск.

МАН ШИРЕ!



ТРУСЦОЙ НА ПАРНАС

Для судейской коллегии XII этап — рядовой промежуточный финиш на долгой поэтической трассе, ведущей к Парнасу. Это юри остальные читательских конкурсов суетятся с шампанским, лауреатами—97 и призами по итогам года. Пусть их. А у коллегии, во-первых, лавровый веночек с тремястами штуками заготовлен еще с 1 декабря. А во-вторых, шампанское тоже имеется. Вон торчит в сугробе. Так что, пока лидирующая группа ювеналов не зайдет на последний вираж, можно любовно полистать судейские протоколы—97.

— Гм, сколько же у нас открыточек пришло за год? 842. А сколько четверостиший на этих открытках? 1232. А сколько читателей охвачено спортивно-поэтическим мероприятием? 620. А сколько за 12 этапов добиралось до финиша? 46. Неплохо, неплохо... А обратные адреса—то либо-дорого глянуть! Армавир, Владивосток, Невинномысск, Павлово-на-Оке, Благовещенск... Да, бежать на Парнас, к примеру, из Каменск-Уральского — это, прямо скажем, надо обладать отличными бойцовскими качествами. И бесшабашный молодняк радуется. Вон две Светки—пятнадцатки — Воробьева из Кузнецка и Левина из с. Березовый Рядок, ох, шустры! Взрослых мужиков обошли на поворотах №№ 7 и 11! Правда, ветерана «ювеналова» движения — А. Анисенко из Пензенской области — пока никому не удалось достать: трусил в лидерах пяти забегов, победитель I этапа.

Коллегия неторопливо сложила свои протоколы и, как обычно, оказалась права: на финишную ленточку со всего размаху набежал Владимир МУСИХИН из Кировской обл. Со своим четверостишием «Муж у телевизора».

— Ура-победителю! По случаю повального подведения итогов года награждаем вас на этой же странице. Открыть шампанское! — скомандовала сама себе судейская коллегия и нырнула в сугроб за «полусладким».

ПОРА ВЗЯТЬ ЗА ЖАБРЫ!

О непорочности поют
И превозносят правду— матку...
На муху караси клюют,
Киты — давно уже на взятку.

Юрий САЗОНОВ,
с. Староалейское Алтайского края.

АВТОСТРАДАНИЯ

У министра «мерседес»
Был. И вот теперь он — без.
В «Волге» так намнет бока...
Пожалейте седока!

Вл. МОНАСТЫРНЫЙ, г. Запорожье.

АНТИВОЕННОЕ

Войн в России было много,
И ужасны их итоги.
А теперь еще одна —
Компроматная война.

Николай РАЗУМНЫЙ, г. Донецк.

О ЛЮБВИ

Бронзу любит монумент,
Одеяло — вату.
А российский человек —
Получать зарплату.

М. ВОРОНЦОВ, г. Северодвинск.

ПОКОНЧИТЬ С ДОЛГОСТРОЕМ!

Три братана взяли моду —
Ферму строят аж три года!
Им один сосед помог —
В одночасье ферму сжег.

В. ЖЕЛЕНИН, г. Москва.

ПОД РУЖЬЕМ

Молодых солдат теперь
В армии так мало...
Но зато в чем нет потерь —
В лиших генералах!

Федор КОНОНЕНКО, г. Калуга.

МУЖ У ТЕЛЕВИЗОРА

Брось стирку, Зин,
и барышень послушай!
Взгляни на пташек
в небе голубом!
Без специальных крылышек,
как клуше,
Лететь тебе всю жизнь
с одним крылом.

Владимир МУСИХИН,
Зуевский р-н Кировской обл.



РОЗЫГРЫШ — КРУГЛЫЙ ГОД!

В 0 часов 01 секунду 1 апреля Крокодил приступил к сенсационному отсчету нового астрономического года — Года розыгрыша. Начался год, как полагается, в № 4. И длился аж до № 12, пока юри не решило этот год, нет, не закруглить, а как бы временно заквадратить, подведя итоги рубрики к концу года календарного.

Итоги, без дураков, радуют. Прекрасно, что в ней поделились мастерством дурить своего ближнего такие гиганты озорной мысли, как депутаты Т. Гдлян и Ю. Шекочихин, писатель А. Трушкин, ученый С. Капица, актеры театра и кино Е. Яковлева, А. Булдаков, И. Дмитриев, А. Равикович, звезды эстрады И. Олейников, Ю. Стоянов, В. Винокур, А. Вески. Но прекрасно и то, что не остались в долгу наши читатели. Они в нелегком деле розыгрыша тоже большие мастера. Причем подшучивают над своими ближними со вкусом, толком и, что особенно приятно, беззлобно. Поэтому юри, воздавая должное мэтрам, решило предпочесть все же не их, а горячо любимых читателей.

Сообразаясь с этим, Королем розыгрыша-97 нарекается последний в календарном году конкурсант Николай ШЕВЕЛЕВ, г. Ханты-Мансийск. Много сил (отноюдь не лошадиных) пришлось ему отдать, чтобы получить заветный приз в 400 тысяч рублей. Но не напрасно. Награда нашла героя. Кроме шуток.

МНОГО ЛОШАДИНЫХ СИЛ И ОДНА КОРОВА

Дубровненская средняя школа была в 7 километрах от нашего села Супра. И мы с дружкой-земляком Николаем, тоже восьмиклассником, жили у родичей в ближайшей к школе деревне Араксул. А на выходные бегали домой. Мы, как большинство мальчишек, бредили техникой и, конечно, во время наших семикилометровых пробежек решали грандиозные проблемы мирового прогресса. А если еще учесть, что механизма сложнее трактора мы в те годы в глаза не видавали, можно себе представить нашу чумовую фантазию и безудержный апломб. Эх, молодод-зелено!

Так вот, как-то в сентябре, почти сразу после летних каникул, мы с Колей вернулись по обыкновению в воскресенье вечером из дома к себе на постой. Только кепки на гвоздь повесили, заходит местный пареня, наш одноклассник Петя. Демонстрируя светские манеры, интересуется, как добрались. Тут меня будто кто за язык дернул. «Отлично,— отвечаю.— Ведь мы на машине приехали». Я Коле даже подмигнуть не успел, как он подхватывает: «Знаешь, Петя, мы за лето смастерили собственную машину». Тот глазами моргает, ушами хлопает, а мы дуэтом заливаемся про цепь Галя, про большую и малую зубчатые шестеренки от комбайна... Когда Петя наконец пришел в себя от изумления, то потребовал немедленно продемонстрировать это чудо нашей конструкторской мысли. «Пока подожди,— лепит Коля.— У Степана-пастуха — ты только не расстраивайся! — ваша корова от стада отбилась. Так чтобы ее поскорей отыскал, мы ему дали машину». А надо сказать, что Степана — сына наших хозяев — мы действительно встретили на окраине и про свежую пропажу не выдумали ни полслова. Но Петя — какая там корова, ему бы на машину скорей посмотреть! — решает ждать пастуха. И дожидается. Входит Степан, злой, грязный. Петя к нему: «Ну, где она?» Тот, считая, что речь о скотине, с досады кричит: «Где-где! В трясине завязла! Кончай рассиживаться, вытаскивать надо».

И мы все вчетвером поспешили к болоту. Дружно вытянули буренку. Но выражение Петякиного лица, когда он обнаружил среди кочек собственную корову вместо последнего слова техники, я описывать не берусь. Не граф Толстой.

Николай ШЕВЕЛЕВ, г. Ханты-Мансийск.



Не за-
был Кро-
кодил и
об анек-
дотчиках
— как без-
бородых,
так и боро-
датых. Да и по-
пробуй забыть о тех, кто ору-
дует в самом бойком жанре. Да
еще и премируется в каждом
номере. Так вот в этом пре-
мьер-травильщикам стали

«бородач» В. ЛЕПХАНОВ из Нижегородской обл., отхвативший 100 тыс за почти притчу об алкаше-философе и «безбородая» (разумеется!) В. МАТОРИНА из Липецка, разбогатевшая на 200 тыс за байку о новом русском в книжном магазине.

РИСУНКИ НОВОИСПЕЧЕННЫХ ЛАУРЕАТОВ



А. и И. ЛЕВИТИНЫ.



А. ВАСИЛЕНКО.

ПОЗДРАВЛЯЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИГЛАШАЯ ИХ В КАССУ — НАБИТЬ КАРМАНЫ ПРЕМИАЛЬНЫМИ, БЛАГОДАРИМ ВСЕХ ДОБЫТЧИКОВ СМЕХА И ПРИЗЫВАЕМ РЕЗКО УВЕЛИЧИТЬ ЕГО ПОСТАВКИ

В НОВОМ ГОДУ!

АНЕКДОТ БЕЗ БОРОДЫ

— Ты не знаешь, как дать на лапу этому, из налоговой инспекции? Говорят, он взятку не берет.

— Взятку не берет, а собака любит. Подари ему щеночка в красивой коробке. С долларовой подстилкой.

Прислал В. ГАРНАГА,
г. Санкт-Петербург.

Едет новый русский на 600-м «мерседесе», вдруг слышит свисток ГАИ. Высовывается из окна и говорит инспектору:

— Не свисти — денег не будет.

Прислал Г. ЯМПОЛЬСКИЙ,
г. Сумы.

Новый русский зашел в книжный магазин:

— Лечу в Америку, дайте что-нибудь почитать в самолете.

— Вам что полегче?

— Мне все равно, я на машине.

Прислала В. МАТОРИНА,
г. Липецк.

Новый русский жалуется приятелю:

— Мой бультерьер совсем обнаглел. Раньше, чтобы погулять, приносил в зубах поводок, а теперь — ключи от машины.

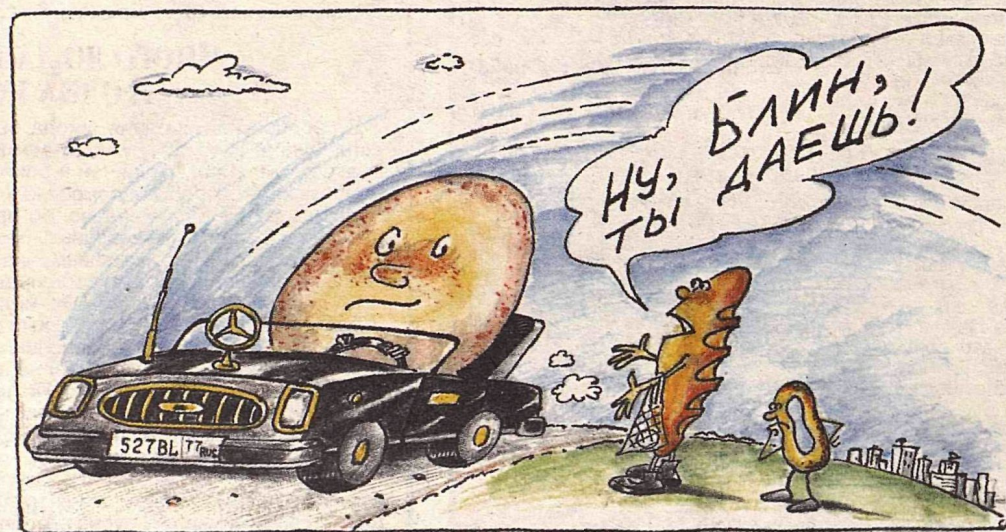
Прислал О. ХОЛМОВ,
Самарская обл.



В. ШИЛОВ, г. Санкт-Петербург.



Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО, г. Харьков.



В. ЛУГОВКИН.



Д. ПОЛУХИН, г. Воронеж.

Роман с продолжением*

Изучая пути миграции гигантских черепах, японские зоологи вмонтировали в панцирь одной из них электронный «маячок». Российский «челнок», поймав черепаху, экспроприировал датчик и мотался с ним повсюду, сводя с ума ученых Страны восходящего солнца. Поменяв множество владельцев, электронный кругляшок достиг московских кабинетов Федеральной службы безопасности.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ГЛАВ

В это время ничего не подозревающий зоолог Кобаяси Окисима собирается на конференцию в Америку, надеясь по пути повидаться с очаровательной московской коллегой Фатимой Бекбулатовой, которую знал по письмам и по фотографии. Генерал-лейтенант Петельский, стремясь проникнуть в тайны японцев, решает завербовать Фатиму.

БЫСТРЫЙ ПУТЬ МЕДЛЕННОЙ ЧЕРЕПАХИ

Глава 7.

На генеральском столе были разложены снимки сотрудницы института Фатимы Бекбулатовой — анфас, в профиль, рентгеновские, томографические и на пляже.

— Отказалась, значит... Чем мотивирует? — нарушил тишину генерал-лейтенант.

— Фатима Бекбулатова как раз заканчивает приучение группы морских свинок к питанию «Вискасом». На втором году голодовки животные съели несколько кусочков. Сейчас уникальный эксперимент нельзя прерывать.

— Мы тут тоже не ерундой занимаемся. Ну, ладно, есть идея...

...В динамиках раздался голос стюардессы: «Наш «Боинг-747» авиакомпании «Русский элерон», выполняющий чартерный рейс Токио — Форт-Уильям, производит промежуточную посадку в московском аэропорту Шереметьево-2. Командир экипажа Петельский и подчиненный ему экипаж желают вам приятного межполетного суточного отдыха».

Лайнер мягко коснулся бетонной полосы. Ничего не подозревавшему сотруднику Токийского императорского института Кобаяси Окисиме понравился импозантный пилот — во время полета тот раза три проходил по салону в сторону туалета так уверенно и степенно, что все остальные пассажиры при этом, не отстегивая ремней, прикладывали ладони к бедрам и пружинисто щелкали каблучками. Мог ли японец догадаться, что все они — сотрудники ФСБ!

Сам аэропорт Шереметьево-2 не произ-



водил впечатление светлого и ухоженного. Нависающая над полем темная громада локатора с надписью «Песец» была задрпирована густой сеткой, меж бетонных плит топорщились побеги клюквы и моршки.

В здании аэровокзала Кобаяси машинально достал из кармана индикатор. Раздалось громкое бодрое попискивание.

«Черепаха где-то рядом!» — обрадовался ученый и увидел незнакомую раскосую брюнетку в цветастом халате. Она протянула ладошку:

— Наконец-то после стольких лет переписки... Я — Фатима Бекбулатова.

Японец вздрогнул и схватился за карман, где лежала фотография Фатимы. Но незнакомка не дала ему опомниться, манипулируя

бутылкой и стаканчиками:

— За встречу, коллега, по русскому обычаю...

Окисима машинально взял тару, сделал глоток — и тягучий мягкий туман вмиг охватил его...

...Забывший в кармане индикатор радостно пищал. От этого звука Окисима очнулся и обнаружил, что опять сидит в самолете. Далеко внизу плескались волны океана. Ученый повернул голову: рядом сидела та, что назвалась Фатимой, и упорно грызла хурму.

— А-а, проснулся! — отреагировала она и сочувственно похлопала японца по запястью. — С добрым утром, коллега!

— Как — «с добрым утром»? Ничт «с добрым утром!» — завопил японец, путаясь в языках. — Зоопарк, океанариум, «Уголок Дурова» — моя хотеть!

Фатима сделала круглые глаза:

— Мы же везде были, Кобаяси-сан.

Из кармана халата она достала пачку цветных фотографий, и ученый увидел себя по шейку в воде с дельфинами поодаль.

— Но это дельфины. Я же хотел черепаху! Фатима широко улыбнулась:

— Если гость хотел черепаху, разве могли мы ему отказать!

И вегетарианец-японец узрел себя едящим суп, налитый в половину черепаший панцирь.

— О-о, эта московская водка!.. Мне нехорошо...

Перешагнув колени Фатимы, он поплелся к туалету. Самолет качнуло, комок вновь подступил к горлу. Закрыв глаза, Окисима торопливо нашарил ручку, дернул ее на себя, надавил — и вывалился в ароматное тропическое поднебесье.

Через мгновение, застегивая лямки парашюта, в проем нырнула лже-Фатима. Обхватив Окисиму, она направила парашют к единственному видимому с высоты восьми километров островку. На таком же парашюте-крыле над ними парил Петельский. Пришедший в себя японец жадно смотрел на приближающийся остров: у кромки волн возле долговязых пальм грелось сотни три огромных черепах. Индикатор неистовствовал.

— Здесь! Меченая черепаха здесь! Удивительное совпадение!..

...В Овальном кабинете Белого дома генералы докладывали Клинтону о планах расширения НАТО. Президент скучал и вспоминал русские слова друга Бориса: «Военщина, понимаешь». Застучали каблучки, госпожа Мадлен молча положила перед Клинтонном сводку. Билл прочитал, и Овальный кабинет сразу показался ему квадратным.

— Господа генералы, — сдавленно произнес он, — наша самая секретная база на острове Карбидос раскрыта русскими. Уже упоминавшийся в наших сводках объект, подающий странные сигналы, стартовал рано утром из района космодрома «Песец» и три минуты назад очутился точно в ее центре. Или эпицентре.

Генералы вскопили, обнажили головы.

— Каковы последствия взрыва, сэр?

Клинтон дочитал сводку:

— Взрыва не было. Но объект продолжает подавать сигналы.

— Что ж. — Бригадный генерал сурово подвигал желваками и глухим голосом произнес: — Через десять минут мы задействуем наш план «Черепаха в пустыне»...

Конец 1 части.

* Начало в №№ 6—11.

Скрипка и картофельная ботва

Когда я думаю о детстве, в памяти прежде всего всплывают японские военнопленные. Рос я в Чите, где их использовали на строительных работах. Жили они поблизости от нас и на наших глазах все время что-то варили — в тех же чанах, в которых замешивали раствор. Во всех дворах тогда росла картошка. Из ее ботвы мальчишки делали шалаши. А пленные жадно смотрели из-за забора на эти сооружения. Детвора бросала им ботву, и они ее варили — совсем как англичане, про которых в поставленном мною спектакле «Свадьба Кречинского» Расплюев неодобрительно говорит: «То, что у нас коровы едят, — они в суп!» Мы же, пережившие войну, голодное лихолетье, относились к ним с пониманием, тем более вариво, судя по запаху, получалось вкусное...

Однажды мой отец, музыкант, играл у окна на скрипке. Один из японцев буквально прилип к забору, жадно слушая музыку. Потом показал жестами, что он тоже скрипач. Мы ему дали ботвы, а он на следующий день подарил мне самодельный самолетик типа нашего ПО-2.

Работали пленные очень тяжело — прокладывали трубы в песчанике, гибли... Потом наступил день, когда они уехали к себе на родину. Уезжали на стudeбекерах и почему-то под красными флагами. По нашему мальчишескому разумению, это могло означать только одно — распропагандированные военнопленные были полны твердой решимости немедленно установить советскую власть в Японии.

На троечку

Об артистической карьере я не думал — занимался спортом и математикой. На экзамены в театральный меня подтолкнул пример старшего брата, который этот путь уже избрал. Хотелось показать, что и я не обделен даром Божиим. Решил, что испытаю себя, блесну талантом на экзаменах, а учиться на артиста не буду.

И как раз приехала в Читу приемная комиссия. Один из театральных вузов набирал «сибирский курс». Меня не приняли, но предложили съездить в Москву, попытаться удачи там. Попытался — и поступил в Щепкинское училище. Прошел, как понимаю, «на троечку», и мое имя зачитали в самом конце списка. Все, кто переходил из категории абитуриентов в студенты, рыдали от радости. Но сперва, когда человека называли, он впадал в прострацию, и товарищи просто вытаскивали счастливого вперед. В общем, я вконец потерял голову — и остался.

Первые два года я боялся выходить на эстраду, предпочитал не светиться, и меня даже хотели отчислить. Долго давила меня эта провинциальная застенчивость. Но постепенно я обзавелся знакомыми, начал ходить в Детский театр к Анатолию Васильевичу Эфросу, который по вечерам проводил занятия с молодежью. Под его руководством репетировали в Малом театре спектакль «Танцы на шоссе», где в центре был конфликт между отцом и сыном. В итоге спектакль тормознули, мотивируя тем, что в социалистическом обществе

конфликтов между поколениями быть не может. Но зато все его участники были взяты в Малый театр.

Что интересно, студентом на сцене Малого я играл гораздо больше, чем потом, молодым артистом. Однако процесс накопления шел, и затем, сыграв в спектакле «Не все коту масленица», я обратил на себя внимание. Михаил Иванович Царев предложил мне роль Чацкого — и пошло! Роли стали цепляться одна за другую — и в театре, и в кино...

В фильме «Женщины» — это одна из первых моих работ в кино — мне повезло сниматься с Ниной Афанасьевой Сазоновой, в роли ее сына. До этого знакомы мы не были.

Приехал на студию поздним вечером. Стояла камера, зажгли свет — и мы с Ниной Афанасьевой вдруг все сыграли сразу, в общем-то без репетиции. Получилось настолько органично, что у меня было ощущение, будто я общаюсь с моей мамой.

На юбилейном вечере Нины Афанасьевой на сцену Театра Армии вышли несколько совершенно разных актеров. И я, и Геннадий Бортников, и еще несколько человек были представлены как... сыновья Сазоновой! И действительно, это было именно так — все мы в разное время выступали в такой ипостаси. Разумеется, на экране, в различных фильмах. По-моему, присутствующих этот выход группы сыновей растрогал.

Жутикая собака Баскервиль

Телесериал о Шерлоке Холмсе знают все. Книжки о великом сыщике я читал, разумеется, еще в раннем детстве. Конечно, Холмс был героем и кумиром, а доктор Ватсон... Ну, как

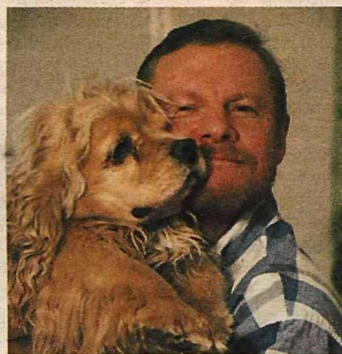
В сценариях
записанных
для
последних
дней

говорится, при сем присутствовал. Особого внимания я на него не обращал. Однако воплотить на экране мне пришлось именно Ватсона.

Предложению попробовать на эту роль я не удивился — работа есть работа. Своих «конкурентов» не знал — никогда этим как-то не интересовался. А вот Ливанов был один. Видимо, не только я в далеком детстве представлял себе великого сыщика именно таким...

Замечательно вписалась в общий ансамбль Рина Васильевна Зеленая — миссис Хадсон. В фильме у нее не более восьми фраз, но она могла так слово переставить, найти такую интонацию, что каждая ее реплика была ударной и смешной. В свои восемнадцать с лишним лет она по десять часов проводила на ногах, затянута в корсет. Когда же непонятливые молодые ассистентки пытались усадить ее передохнуть, она просто не могла этого сделать — пластины корсета впились в бока, причиняя резкую боль.

Виталий



ГОЛОМИН

И вот мы снимаем сцену возвращения Шерлока Холмса, которого считают погибшим. Он появляется, изменив себе внешность, приклеив бороду. У меня, как и задумано, подкашиваются ноги, я падаю в кресло, вылетая из кадра, — только ботинки торчат. И вдруг смотрю, Рина Васильевна тоже валится — в том самом своем платье, в котором даже не могла сесть. Экспромт получился очень смешным.

Удивительного азарта была актриса. Как-то приехали мы утром на съемку в Ленинград. Встретили нас, отвезли в гостиницу и...

для на морду сантиметров в 40, из вежливости спросила мальчика: «Твоя собачка сладкое любит?» Тот ответил: «Любит!» — и отпустил поводок. Пес бросился к столу и проглотил наш торт вместе с коробкой. Сожрал и с надеждой оглядывает нас — еще тортика не завалилось?

Страшным этот сладкоежка нам не показался. Скорее был трогателен, все время терял своего хозяина, смотрел по-детски жалобно, и хвост у него не солидно мотался из стороны в сторону. И лишь когда он в конце концов утомился от впечатлений, на морде появилось некое раздражение, которое можно было принять за агрессивность. Тут его и сняли.

Рейс-ловушка

Неожиданности, конечно, бывают не только во время съемок. Вот недавно летал я на Дальний Восток — на два дня, самолетом компании «Трансаэро». Звучит по-западному, и деньги берут соответствующие, но обслуживают вполне по-нашенски.

Рейсы туда и обратно были беспосадочными, что меня и привлекло: я успевал вернуться в свой Малый к спектаклю «Дикарка», в котором играл главную роль. Обратно вылетели вовремя. Хваленые радиотелевизоры, установленные в салоне, не работали, горбатые от старости бутерброды обеспечили изжогу... И вдруг объявляют: «Из-за сильного ветра керосина истратили больше нормы, поэтому садимся для дозаправки в Екатеринбург». Ну что тут делать? Без «горючки» не полетишь. Все повздыхали и смирились.

Садимся. И вдруг — ума у них совсем, что ли, нет? — обращаются по трансляции: «Пассажиры, выходящие в Екатеринбург, проходите на выход!» Вот тебе и «беспосадочный» перелет...

Вижу, что на спектакль не успеваю. Надо как-то связаться с театром. Мою просьбу передают дежурному по аэропорту, и тот звонит в Москву. Потом уже узнал, что это был за звонок. «Але! Из Екатеринбурга звонят. У нас тут самолет сел...» — «Какой самолет, кто в самолете?» — «Да откуда я знаю, кто в самолете?! Мне вообще не до вас!»

Спектакль был отменен. А у меня до сих пор чувство вины перед зрителями.

«Скупный театр — выпить не с кем!»

Было время, когда я из Малого перешел в театр Моссовета, и как раз тогда же из Моссовета в Малый перешел народный артист Союза Леонид Васильевич Марков. Артист знаменитый, но о нем ходила мрачная легенда: мол, буйный такой, может даже хамом быть, и вообще с ним общаться опасно...

Случилось так, что мы с Марковым довольно скоро в свои театры возвратились. Только он сделал это несколько раньше, и потому наши пути пересеклись в театре Моссовета, находившемся тогда на гастролях в Bratislave.

Сижу я как-то в номере, вдруг — стук в дверь, и входит Леонид Васильевич, с которым мы еще толком и знакомы не были. Смотрит он на меня и говорит строго, даже с претензией:

— Мне сказали, что во время гастролей в Красноярске вы называли наш театр скучным и заявляли, что у нас даже выпить не с кем. Объяснитеся!

Я подтвердил: было такое — вечером после спектакля все разбилось по группкам, я остался один и заскучал.

— Понятно, — ответил Марков и достал...

Разговаривали часов пять подряд! Леонид Васильевич очаровал меня совершенно, оказавшись человеком нежней-

за — были. Сидим с Ливановым в номере, он курит, я смотрю, как он курит. Звонок. Рина Васильевна: «Васечка, может, пора брать «языка»? Выясни, что происходит...» Так ей не терпелось начать работать.

Сериал снимался долго, и курьезов случилось немало...

Режиссер Игорь Федорович Масленников долго искал подходящее хвостатое чудовище на роль собаки Баскервиль. Поначалу хотел взять пинчера — маленькую собачку на тонких ножках и с выпуклыми глазами. Если снять крупно, то станет страшно. Потом решил зрителя не обманывать и остановился на годовалом доге — большом, метр с лишним в холке, но еще по-щенячьему глупом.

И вот хозяин, мальчик лет 16, приводит своего питомца на «Ленфильм». Это сейчас студии фактически нет — сплошной «торговый дом», а тогда съемки проходили в каждом павильоне. Идешь — из одной комнаты Гоголь появляется, из другой — революционные матросы за пивом бегут. Оно, конечно, интересно. Но для первого раза уж слишком волнительно. А волнение хозяина передается собаке...

Когда мальчик привел пса, мы, коротая время, собирались попить чаю с тортиком. Гримерша, оценивая гля-



Крокодильская папка Владимира СОЛОУХИНА

В последние годы Владимир Солоухин стал постоянным автором «Крокодила». Его не приходилось долго упрашивать, чтобы получить забавные истории, случавшиеся с ним, с друзьями и коллегами. Рассыпая этой забавной «мелочишки» была своеобразным продолжением знаменитых «Камешков на ладони».

При встречах я говорил ему:
— Владимир Алексеевич, вы стали настоящим крокодилем.

На что он неизменно отвечал:

— Нет, я старый огоньковец. Там начинал как журналист и писатель. Хотя и «Крокодил» люблю. Они как-то всегда были рядом, эти два журнала. По крайней мере для меня. С самого детства.

В последний раз мы встретились в Доме писателей в каком-то шумном праздничном застолье. Солоухин, одетый в парадную тройку, торжественный, монументальный, хотя и с прежней доброй улыбкой

на лице, сказал, увидев меня:

— Для вас все готово. Я и папку специальную завел — «Для Крокодила». Теперь кое-что в ней есть. Заходите.

Через день уже совсем другой Солоухин — в старой уютной ковбойке, спортивных брюках, разношенных шлепанцах, такой домашний, вовсе не похожий на знаменитого классика, — передал мне несколько страниц рукописи, предназначенных для «Крокодила».

Когда материал был готов к печати, пришла горькая весть. И вот я пишу это вовсе не предполагавшееся предисловие к последней публикации Владимира Солоухина в «Крокодиле» — в знак памяти о прекрасном русском писателе, который открывал нам нашу Родину, учил — не поучая — любить ее. И делал это мудро и с доброй улыбкой.

Алексей ПЬЯНОВ.

● Был в Москве портной Шафран, у которого шили костюмы писатели. Считалось шиком, если костюм сшил Шафран.

Один из наших писателей оказался в Варшаве, а Варшава славит портными. Писатель-москвич решил сшить себе костюм в Варшаве. Снимает

ся мерка. Варшавский портной разговорчив.

— Так... А вы, значит, москвич... А кто вы там, в Москве?... Ах, вы, значит, писатель... А кто вам шил костюм, который на вас?... Ах, Шафран!.. А он что, тоже писатель?..

● Кавалерийский генерал Белов был казак. В годы войны он прославился своими кавалерийскими рейдами. Бывал на правительственных приемах. Однажды на таком приеме к нему подошел с рюмкой (или с бокалом) другой участник приема.

— А вы знаете, я еще до революции имел дело с казаками. Мы устроили демонстрацию, и на нас пустили казаков с нагайками. Один

погнался за мной, но я вправо, влево и уюрнулся в какую-то дыру в заборе.

Белов смерил собеседника взглядом и просто душно ответил:

— Фуевый казак попался. От меня бы ты не уюрнулся.

● Умер Блантер. Главе Союза композиторов Тихону Хренникову хотелось похоронить его на Новодевичьем кладбище. Он пришел к коменданту этого кладбища.

— Понимаете, «Катюшу» поет вся страна. И «Летят перелетные птицы...».

— Да, но у меня утвержденные списки. Начал комендант списки листать:

— Блантер, Блантер, Блантер, Блантер...

Нет Блантера. Блантер, Блантер, Блантер...

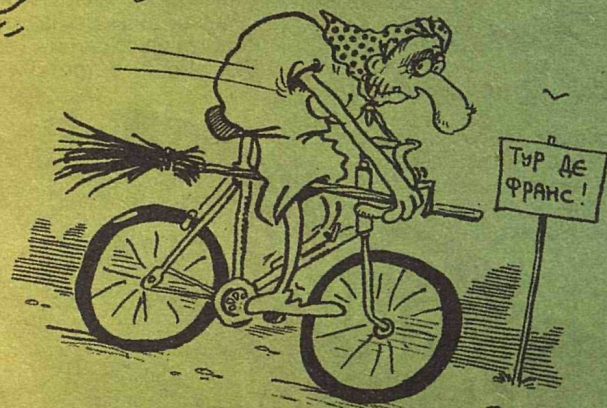
И вдруг обрадованно:

— Вы есть!

С порт-
О бозрение



В. ФЕДОРОВ, г. Челябинск.



Д. ПОЛУХИН.



БОЛЬШИЕ ГОНКИ
ФОРМУЛА-1



Соломин

шей души, деликатным и тонким. Как тепло он рассказывал о своем театре, об актерах, о спектаклях... И я лишней раз убедился: настоящие артисты всегда очень ранимы и порой защищают себя маской суровости. Отсюда все легенды и идут...

Рулетка в Монте-Карло

Когда я был в Монте-Карло, то, конечно, не удержался от соблазна сыграть в рулетку. Просто стыдно побывать в «игорной столице мира» и не поставить на красное или черное.

«Столица», однако, весьма отличалась от моих представлений. На все Монте-Карло — два казино! То ли дело в Москве — игорные дома на каждом шагу.

Зато там у них все очень красиво: швейцары у входа — ну прямо-таки натовские генералы! Цветы, все вылизано, ухожено.

Заходим. И тут выясняется, что в казино есть два отделения. В одно пускают только в смокингах. Так как нас не предупредили, что смокинги нужны, мы прямоком поперли во второе отделение, туда, где подемократичнее.

Включились в игру и, естественно, потерпели полное фиаско. Но теперь при случае можно огоршить публику: когда я в Монте-Карло в рулетку играл... Звучит! Про наши казино я такого никогда не скажу — нет никакого желания ни заходить туда, ни играть. Мне туда не надо!

О своих басурманах

Последняя премьера нашего театра — «Свадьба Кречинского», мюзикл Колкера и Рыжова по пьесе Сухово-Кобылина. Я выступил тут в двух ролях: постановщика и Кречинского. Планировали премьеру гораздо раньше, да

средств не хватало. Подходит сезон, мы готовы — нет декораций. Прерываемся, ждем. Начинаем репетировать вновь — и опять что-то рушится. Поставить сегодня спектакль — дорогое удовольствие. Нашлись, по счастью, люди, готовые помочь. Их немного, да и спонсорами не всех из них назовешь — помогали просто из хорошего отношения и без всякой рекламы для себя...

Спектакль — о нас, о нашем сегодняшнем дне. Основную его идею можно выразить фразой одного из героев: «Свои бездельники, русские, своих братьев обкрадывают и грабят, как басурманы». Среда, в которой разворачивается действие, наивная, придурковатая. Мы с такими людьми каждый день встречаемся. Костюмы в спектакле условны, их нельзя привязать к конкретному историческому времени. Главный герой Кречинский — жулик-пережулик, а вокруг него вертится «шестерня». Это с одной стороны. А с другой — Расплюев (его Вася Бочкарев играет) — бомжара такой российский, вун и подлец! И все они суеются, крутятся, жульничают, обманывают — а зачем? Все равно ведь в землю ляжешь, ничего с собой не заберешь.

...Знаете, почему мне нравится быть актером? Едешь по эскалатору в метро, встретишься с кем-то глазами, улыбнешься — и тебе обязательно улыбнется в ответ!

Вместо Холмса общался с «доктором Ватсоном» Александр БОНДАРЕНКО.

СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЙ СИНДРОМ

Чего-чего, а хранить наши деньги Сбербанк умеет. Еще до реформы мы доверили его отделениям свои трудовые, а они до сих пор их хранят. И до того вошли во вкус, до того привыкли к длительному хранению, что порой и сегодня расстаются со сбережениями граждан с большим трудом.

Жительница Магадана В. К-ва, поднакопив деньжат, махнула отдыхать в южные края. Отпуск у северян немалый, поэтому и сумму она прихватила внушительную — 90 млн. рублей. Чтобы не рисковать, везла их в чеках, оформленных в Магадане.

Прибывает в Ставропольский край — и сразу в отделение

Сбербанка. Без денег — то на юге затруднительно, тем более когда отдых резко вздорожал. А деньги не выдают. Не могут, очевидно, переступить через себя, так как выработался синдром длительного хранения. Прямо-то на свой недуг не ссылаются, делают вид, что проверяют подлинность чеков. Изучают их, присматриваются к клиенту, запрашивают Магадан. Процесс проверки занял около месяца. Позже, вернувшись домой, настрадавшаяся отпускница выяснила, что запрос в Магадан ставропольчане сделали почти через месяц после ее первого обращения.

С помощью Северо-Восточного антимонопольного управления ей удалось выцарапать у Ставропольского отделения 19 млн. рублей неустойки. Не привыкшие расставаться даже с чужими деньгами, за свои кровные работники Сбербанка сражались с удвоенной силой, а раскошались только под угрозой суда, который взыскал бы еще и за моральный вред.



НАРОЧНО ПРИДУМАЕШЬ

«Обрезка рогов будет производиться с 8 утра до 17. Герои Социалистического Труда, ударники труда, передовые труженики обслуживаются вне очереди».

(Объявление на ферме.)

Прислал В. НАУМЧИК, Самарская обл.

«Проделана очень большая работа. На учете у нас было зарегистрировано 78 человек-пьяниц. Из них отправлено на принудительное лечение 3 человека, на кладбище — 7 человек. Сами бросили пить 4 человека. Остальные 64 человека (благодаря работе женсовета) продолжают пить».

(Из отчета председателя женсовета.)

Прислал В. КАДИНЕЦ, Красноярский край.

«Однако наряду с положительными успехами имеются и отрицательные».

(Из статьи.)

«Все блистало свежеевыкрашенной краской: не только тумбочки, столы и новенькие койки, но и постели на них».

(Из статьи.)

Прислал Г. ГУРИН, г. Одесса.

«Граждане, нырнувшие и не вынырнувшие обратно, считаются утонувшими».

(Объявление на пляже.)

Прислала А. ХОРЕВА, г. Анапа.

Ушкуйское — значит отличное!

С неплохими результатами завершает год Ушкуйская фабрика художественного литья пуль. В годы рыночных реформ ее продукция пользуется все возрастающим спросом среди правоохранительных органов и военных (сувенирные пули ко дню рождения, именные пули с дарственной надписью от министра, пули с вмонтированными в них часами, росписью «под Палех» и «под Хохлому»), а также среди криминальных структур (пули с личным клеймом паханов и киллеров, из драг. металлов, с дистанционным управлением, с системой автонаведения и т. д.). Собирается фабрика выйти и на внешний рынок. В частности, уже готовы к подписанию контракты с сицилийской мафией, боливийским наркокартелем и алжирскими фундаменталистами. А это значит: в страну потечет валюта и появятся новые рабочие места!

Осторожно: деноминация!

На базаре г. Кукиш-на-Оке задержано лицо неопознанной национальности Г., обвиняв-

Завиралия

шее нынешние российские деньги на якобы уже новые. Особенно хорошо шла купюра в 317 рублей с изображением конной статуи Г. Явлинского. И, что самое удивительное, фальшивые банкноты принимались к оплате на том же базаре: в частности, на одного «Григория» можно было купить контрольный пакет акций холдинговой компании «Кукиш-инвест». Ведется следствие.

Голые факты

В г. Камуфлянске разразился политический скандал. По местному телевидению прокрутили видеопленку, на которой был запечатлен городской голова С. Потапов, мывшийся в бане вместе с мужчинами. Подлинность записи не вызывала сомнений. И хотя ничего предосудительного на показанных кадрах не происходит, высокий функционер пытается оправдаться, спрашивая окружающих: «А где я должен был париться — в женском отделении, что ли?» Так что пока неясно, какое за-

дется писать С. Потапову — в суд или об отставке. Претендентов на его пост уже достаточно.

Их нравы

Неудачей закончились попытки фирм, изготавливающих прохладительные напитки «Миринда» и «Краш», объединиться в единую корпорацию «Мираш»: не сошлись в цене. В результате представитель «Краша» послал «Миринду» на «Херши», а «Миринда» «Краша» — в «Хиро». Подобные непристойности в мире большого бизнеса не редкость.

Прэт апартэ

Знаменитый модельер Станислав Лисицин продемонстрировал новую коллекцию одежды осенне-зимнего сезона. В основе ее — новая синтетическая ткань, которая, с одной стороны, греет, как овчина, а с другой — совершенно прозрачна. Таким образом, молодежь, по-западному гуляющая в российских морозы без шапок и рейтуз, может без стеснения утепляться — их гардероб будет абсолютно невидим для окружающих. Особой пикантностью отличаются модели нижнего белья, сшитые из той же материи, так как производят эффект полной обнаженности их владельца (владельцы).

Нагло переврал факты М. СУВЕЛЬЕВ.



ВАМ МАТ!

В дорыночную эпоху многие красивые слова проходили мимо широких народных масс. Я, например, уже обучаясь в школе, был уверен, что Вексель — это исключительно фамилия моего соседа по лестничной клетке. Теперь другое дело — наша просвещенность скакнула резко вверх. Теперь каждый дурак знает, что вексель может быть не только красивой фамилией. А умные даже успели поддержать этот вексель в собственных руках. Чему поспособствовал бум на финансовом рынке. Причем многие компании дают массам лишь просветительские дивиденды. Поучат, поучат наиболее любознательных и считают свою миссию исчерпанной...

Не так давно этот ликбез прошла группа москвичей. Компания с поэтическим названием «Четыре лады» устроила выдачу векселей с транспортным уклоном. Каждый вексель, по уверению финансистов-«ладейщиков», обеспечивал в будущем получение проездных билетов на городской транспорт по ценам, установленным на мо-

мент оформления сделки. То есть защищал карман пассажира от инфляции.

Но ладейное, так сказать, окончание сложилось в пользу учредителей компании, которые неожиданно сгнули. Оставив любителей проехаться на полухалю с векселями на руках.

Просветительскую миссию мoshенники выполнили. Поняли граждане — участники сделки, что «зеванули» по собственному невежеству. Ведь вексель — это ДЕНЕЖНОЕ обязательство. И только.

НЕ ГОВОРите НАМ КРАСИВО!

Мучительно хочется верить людям, по старинке вступая с ними в романтические, то есть не оформленные на бумаге, отношения. Но все меньше и меньше для этого возможностей. Ибо все чаще и чаще мы вступаем с ближними в отношения договорные.

Расслабляться нынче себе дороже. Вступая в связь с коммерческой структурой, держи ухо

востро. Наобещают, очаруют, облегчат кошелек и цинично бросят на произвол судьбы.

Поясним на примере москвича Л. П—на, вступившего вместе с семейством в словесно-романтические отношения с турфирмой «АРА». Чего только не посулили ему сотрудники фирмы, отправляя на отдых в Анталию: и чудный отель, и шведский стол, и близость моря с благоустроенным пляжем, и медицинскую страховку, и прочие прелести.

На деле вместо трехзвездочного отеля семье был предложен зачуханный пансионат вдали от моря. Шведский стол обернулся скромной трапезой — кусочек брынзы, яйцо, маслины, кофе. Дополнительная подкормка влетела в копеечку. А когда приболел сынишка, выяснилось, что и страховка — блеф: лечение так-

же обошлось в немалую сумму.

Поняв, что его коварно надули, Л. П—н, не будь дураком, собрал все счета и готовился взыскать с фирмы убытки. А нам всем наука — не поддаваться обаянию сотрудников коммерческих структур. Будьте добры, милые структуры, каждое красиво звучащее слово — в письменном виде!

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.
По материалам журнала «Спрос».

Кто фальсификатор?

В начале XIX в. профессор Пражского университета Вацлав Ганка обнаружил в церкви Кенингинхофа древний манускрипт. По месту нахождения профессор назвал его «Рукопись Карледворская» и в 1819 году опубликовал. Спустя год книга была переведена с древнебогемского на русский и издана в Санкт-Петербурге под попечительством императорской Академии наук. В «Предуведомлении» к переводу говорилось: «Судя по письму, собрание должно относиться к годам 1290—1310. Сие открытие Ганки столь же и для нашей словесности полезно, сколько и для чешской и богемской... Язык сей старинной рукописи есть почти чистый наш язык... «Слово о полку Игореве» темнее для нас, нежели богемская рукопись».

Однако под конец жизни профессора обвинили в литературном подлоге. Ганка подал в суд на одного из своих обличителей. И в трех инстанциях выигрывал судебные тяжбы. Но так и не был убедительно оправдан. Вопрос повис в воздухе.

По мнению австрийского криминалиста Ганса Гросса, подозрение в подлоге родилось чисто случайно. Немецкому химику Кугу захотелось разобраться в красках, которыми работали в XIII веке. Химик исследовал те, что использовались для многоцветных заглавных букв рукописи, и обнаружил... берлинскую лазурь, которая была впервые открыта в начале XIX столетия, т. е. на пять веков позже! «Профессор Ганка, — пишет Гросс, — положил огромное количество труда и несомненного таланта на сочинение поэмы. Даже великий Гете увлекся переделкой одной из песен Карледворской рукописи, и... тем не менее вся эта вещь, как оказалось, была подделкой».

Мнение криминалиста разошлось с мнением трех судов. Так кто же фальсификатор? Если филолог, то — гениальный. Если химик, то — вполне заурядный.

А вопрос так и висит в воздухе.

Илья РАБОВЕР.

Заядлого курильщика всегда видно

В воспоминаниях «Вокруг Чехова», принадлежащих перу брата Антона Павловича, Михаила, есть эпизод, в котором рассказывается о дачной прогулке одной веселой компании на речку. Жара. Решили окунуться. Разделись. Профессор Харьковского университета В. Ф. Тимофеев удивил остальных купальщиков своей ярко-желтой пяткой, вероятно, смазанной йодом от подагры. Антон Павлович был, как всегда, невозмутим. Лишь поинтересовался: «Владимир Федорович, когда вы курите, далеко ли держите пятку от папиросы?»

А. БЕЙЛИН.

Смертельная угроза

В конце прошлого века петербургский «Сын Отечества» опубликовал следующую информацию: «В 1834 году в Париже выходил журнал «Le Necrologe» («Прощальное слово»). Эпиграф издания гласит: «Подпишись — или смерть!»

Журнал приказал долго жить ровно через год. Вероятно, его угроза не слишком подействовала на жизнерадостных читателей».

В. СУРМИЛО.



В. ЛУГОВКИН.

Кирсан ИЛЮМЖ

Я Кирсан, гуляющий сам по себе

Президенты и кошки

Президенты — это Ельцин Б. Н. и я. А кошки — это кошки. О них речь впереди. Ельцин как-то сказал: «Кирсан гуляет сам по себе», имея в виду, что я не примыкаю ни к какой группировке, блоку или фракции. Он попал в точку. Я действительно считаю, что моя единственная фракция — Калмыкия и народ, который в ней проживает. Но дело не только в политике. Мне вообще близко киплинговское определение независимых и своенравных котят.

Недаром мое ближайшее окружение, если не считать домочадцев, состоит из семи черных кошек. Черных — то я люблю с детства. Они загадочны и, надеюсь, тоже меня любят. Иначе почему бы черная, как уголь, Мурка в день награждения меня Ельциным орденом «Дружбы народов» — 3 апреля — откликнулась на это знаменательное событие тем, что преподнесла мне четырех очаровательных и, конечно, черных котят?

«Совпадение», — скажет кто-то. Возможно. Но через два дня, 5 апреля, был день моего рождения, и расчетливая Мурка, зная для этого торжественного случая еще одного котенка, родила его точно в час моего рождения. Медики сказали: «Так не бывает» — и не могли объяснить феномен, что бы

Этим летом в республику приехал Патриарх Алексий Второй. Я пригласил его домой в гости. Но кто мог знать, как Патриарх отнесется к моим кошкам и как они к нему? Заперли чернушек от греха в чулан. Что поднялось! Надо было слышать! Это был хор почище, чем в марте на крышах. Но когда вошел Патриарх, котары враз смолкли и держали паузу все время его пребывания. А стоило ему уйти, как вопли возобновились, и потом вся гвардия горохом высыпалась из чулана на волю.

В известном смысле кошачье окружение напоминает и официальное. И не только мое. Там тоже встречаются непредсказуемые особи, любят ласку, поглаживание по шерсти, помахивают хвостами при раздразнении и стараются подобрать когти, чтобы не хватануть нечаянно хозяина, когда он в благорасположении играет с ними.

Мат бывает не только в шахматах...

В шахматы меня научил играть дед. Я полюбил их на всю жизнь и, шестилетний, обыгрывал 13—14-летних. А вот улица толковала, что такое дружба и предательство, мужество и трусость. Кроме того, она научила меня курить, драться, играть в карты и доказала, что ее мат может быть не менее эффектным, чем в шахматах. Отшлифовал я знание мата в больнице. Детской палаты не было, и меня поместили со взрослыми. Я жадно впитывал похождения, анекдоты и нецензурную брань дяденек.

А мужики в палате еще и подначивали: «А ну, Кирсан, выдай на ночь успокоительного». Я, польщенный вниманием, выдавал отборную брань. Послушать меня сбегались мужики из соседних палат. Задавали фруктами и конфетами. Я процветал и купался в славе.

Вернувшись домой, ждал случая продемонстрировать свои достижения. Пришли как-то гости, я уличил момент, когда разговоры за столом стихли, и влетел в комнату с криком: «Ну че, мужики, кто со мной по бабам?» — и загнул в Бога, душу и мать... Гости чуть не попадали со стульев, мать, когда они ушли, пила валерианку, а отец отодрал меня ремнем как сидорову козу.

Не возносьсь!

Некоторые президенты страдают звездной болезнью, считают себя любимцами нации... Я звездной болезнью переболел в детстве — был лидером, среди сверстников имел прозвище Мааста, т. е. Хозяин — и у меня навсегда выработался к ней стойкий иммунитет. Она и пришла ко мне рано. Помню, как закружилась у меня голова, когда начались победы на шахматных турнирах. В 10

кошка котилась с такими большими антирактами. А я принял ее подарок с пониманием, как особый знак... И вот еще.

Я приехал с соревнований по шахматам, и наша команда чемпионы республики уже чемпион Калмыкии. Вот когда Но однажды вери землю быстро и в ле. Я приехал с соревнований по шахматам, и наша команда чемпионы республики уже чемпион Калмыкии. Вот когда Но однажды вери землю быстро и в ле. Я приехал с соревнований по шахматам, и наша команда чемпионы республики уже чемпион Калмыкии. Вот когда Но однажды вери землю быстро и в ле.

Из МГИМ изгнан кавалер

Я был «расшифрованным» кегебешниками и следователем шпиона афганского — Не знаю, есть ли там разведка, но, как воевал я хитроумно, стал членом партии, долго пудрил все компетентным людем, потянули на вили фотографии. На некоторых я и послами разных го. А вот здесь саж машину, еду на явил в институте Кармалю — Каво, только следовате как службу афганя «обслуживал» и

Возможно, перед новидность «белого приглашают кавале

ИНОВ

и сборной школы по команде выбилась в... А в 14 лет я... в личном пер... я вознесся ввысь!... чился на грешную... буквальном смыс-

евнований, и школа... рга: «Качать его,... одхватили десятки... од самый потолок, м. Звонок на урок... да показала ди... позабыв обо мне, м, а я, подбошен... епнулся на пол и на... ил: если тебя воз... зможно, что забу... стить. Поэтому не... возношусь. До пре... зал рабочим на за... года в армии, вку... тушку дедовщину. завод, и лишь по... тать бизнесменом, ом, получив перед... кое образование в... ло не сразу. МГИ... ая песня.

МО я был

К... шпион

рван» местными... стукачами, а потом... на Лубянке как... ранской разведки.... акая совмещенная... выяснилось, дейст... о, для маскировки... бюро института и... м мозги. Наконец... дям это надоело, Лубянку и предья... из моего «дела». граю в шахматы с... сударств.

усь в иностранную ку. О том, что дру... с сыном Бабака... й, — знали все. Но... ль трактовал это... ской разведке. Как... ран, осталось во-



вами редчайшая раз... танца», когда дамы... ров-президентов.

обще загадкой.

А самая убойная фотография была сделана на дне моего рождения. Я по просьбе «друга» попозировал ему за столом. Почти выпитая бутылка «Сибирской» водки, закуска. Я с вилкой в руке, на ней тоже закуска. И следователь предъявил свой коронный козырь: бутылка на снимке почти пустая, а, по пояснениям свидетелей, я был почти трезв. Вот и получается, что я употреблял специальные таблетки, чтобы не захмелеть. А ими снабжают разведчиков!

Но и этот довод меня не «расколот». Поборов страх, я в последующие дни отчаянно сопротивлялся. Тем временем меня поспешили выгнать из института и из партии. На парткоме заявили: «Вы все отрицаете, но то, что бывали в ресторанах, отрицать не можете». «Не могу, бывал». — «А ведь туда приходят комсомольцы и даже женщины. Какой пример вы, член партии, подаете?!» — «Так ведь они приходят не за примерами моего поведения, а выпить и закусить».

Так отвечать мог только отпетый и разложившийся тип, и партком разделился со мной... Но перестройка уже шла полным ходом, кончался 1988 год. И я добился отмены всех абсурдных обвинений. Восстановившись в институте, получил дипломатическую специальность японоведа.

А учили в МГИМО фундаментально, знания были отличными, и японским я владел так же хорошо, как когда-то матерным. Это обстоятельство, как и внешняя схожесть с сынами Страны восходящего солнца, создавало забавные ситуации. В период депутатства в Верховном совете РСФСР я оказался в Японии. Молодых депутатов российского парламента пригласили на встречу с ровесниками-парламентариями. Приходим всей делегацией в парламент, всех пропускают — меня задерживают. «Почему?» — спрашиваю, естественно, на чистом японском. «Это делегация из России, а вы японец и не имеете к ней отношения». А я-то должен был открывать эту встречу. Пришлось доставать документы и доказывать, что я не японец!

У нас ведь тоже был «переворот»

Став президентом — не стал другим человеком. Живу в рабочем районе, в обычном панельном доме. Охраны в нем, естественно, нет. Жена, пока не купила автомобиль, возила сына в детский сад на автобусе. Мама как работала ветеринарным врачом на рынке, так и сейчас работает. На телевидении они не мелькают, так что в лицо мало кому известны. Это помогает им узнавать обо мне много нового и интересного. Например, о «перевороте» и моей в нем роли.

А случился он в самый что ни на есть бархатный для переворотов сезон — в сентябре. В нынешнем сентябре я тоже был в том самом Форосе, на той самой даче и даже спал на той самой кровати, что и заточный Горбачев. Но он был с Раисой Максимовной, а вместе со мной в Форосе оказались все правительство Калмыкии и даже депутаты парламента. Хотя депутаты, как показала история, вообще-то во время переворотов не кучкуются с президентом, а пытаются его свергнуть. Мы в Форосе проводили семинар по вопросам государственного управления. А в это время дома президентскую власть «захватила» женщина — зам. министра юстиции Наталья Куликова. И это в 25 лет. Из молодых да ранняя! Председателем правительства

стал 24-летний студент экономического факультета Госуниверситета Эдаш Эдеев. Ну и остальные посты в



К. МАЛЬЦЕВ, г. Челябинск.



В. ЛУГОВКИН.



Ю. САМАРИН, Пензенская обл.

АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

Доктор говорит пациенту:
— Или вы немедленно перестанете пить, или ослепнете!
Пациент задумчиво произносит:
— Понимаю. Но я старый человек и видел практически все на свете...

У «Армянского радио» спрашивают:
— Как называется женщина, у которой семеро детей и все — от разных мужей?
«Армянское радио» отвечает:
— Мать-однаночка.

Прислал В. ЛЕПХАНОВ, Нижегородская обл.

Мужу жутко не везет: первый раз посадил пшеницу — побил градом, второй раз — погибла от засухи, третий — смыло дождем. Наконец, не выдержав, он обращается к Богу:
— Господи, за что?!
Над его головой разверзается небо и слышен голос:
— Ну, не нравишься ты мне, не нравишься!..

Прислала И. ГУЗЬ, Якутия-Саха.

— Обвиняемый, вы признаете, что обвиняли свою соседку коровой?
— Нет, гражданин судья, я только сказал ее дочери, что она классная телка.

Прислал А. АСТАПОВИЧ, Сахалин.

ДУМА ДУМАЕТ...

ИЗ ПАРЛАМЕНТСКИХ СТЕНОГРАММ...

А нам плевать!

А. В. МИТРОФАНОВ, ЛДПР. Вы знаете, что депутаты ЛДПР всегда находятся в жесткой оппозиции к правительству и продолжают так... (Смех в зале.) Спокойно, спокойно, кто там веселится! И будут в такой жесткой оппозиции находиться всегда. Но заниматься внутриправительственными интригами, как фракция «ЯБЛОКО», которая тянет и даже не скрывает этого в телепередачах конкретное лицо — Бориса Ефимовича — в премьер-министры, мы не будем, потому что нам плевать на всех чиновников, которые находятся в правительстве, вообще на всех, понимаете?! (Оживление в зале.)

Не обижает ли Ельцин Чубайса?

Е. В. МАКСИМОВ, КПРФ. Очень давно по воле избирателей мы сделали запрос о должностях Чубайса. Ответа не последовало. Не я придумал это. Чубайс — национальное достояние, первый защитник народа, его любимец. Вот и беспокоится народ о его здоровье. А еще просят голодные врачи и учителя узнать о месячном его окладе вместе с премиальными. Не обижает ли Ельцин Чубайса рублем? Очень переживает народ. Очень прошу дать ответ.

Поразительный факт

О. В. МОРОЗОВ, группа «Российские регионы». Первое, что меня смущает: мы абсолютно не верим друг другу. Как глухари сидим! Ну, я понимаю, когда, скажем, кто-то не верит кому-то по фракционному принципу. Но я просто пребываю в шоке уже второй раз и не могу понять, почему мы перестали верить своим коллегам в собственных фракциях?! Вот это меня поражает.

Наш парламентский корр.



Январь 1967 года. Газетами и журналами читающая публика не избалована. Да и та официальная пресса, что попадала в газетные киоски и почтовые ящики москвичей и жителей других городов Союза, информацией не баловала. Прочтешь одну газету — другие можно не читать. И вот на этом фоне вместо четырехполосной «Лите-

ратурной газеты» возникает шикарная по тем временам, насыщенная информативными, публицистическими, литературными материалами высокого качества новая, шестнадцатиполосная «ЛГ». Видимо, наверху решили, что настал момент выпустить «оппозиционный» печатный орган. Чтобы в мире не смеялись. Но и в мире, а главное, в СССР читатели засмеялись. Причем по-настоящему. Дело в том, что на последней полосе разместились и сразу завоевали огромную популярность юмористический отдел «Клуб 12 стульев», отцами-основателями которого были два человека — Виктор Веселовский и Илья Суслов. Яркие личности и талантливые журналисты, они сумели сделать невероятное: на страницах «Клуба» появились острейшие и очень смешные материалы. Как им удавалось обманывать на-

чалство, одному Богу известно, но даже бдительные члены редколлегии частенько хватили выговоры и взыскания от еще более высокосидящих «коллег» со Старой площади. Гвоздем полосы, безусловно, была стенгазета «Клуба» «Рога и копыта», где пародировались не только газетные штампы, но и вся та дичь, которая как бы являлась нормой жизни советского человека. Читатель не сразу «врубился», и поток опровержений обрушился на редакцию «бурным потоком» (одноименный пародийный роман придумал Марк Розовский, а мифический автор Евгений Сазонов стал впоследствии лицом нарицательным). Вот одна из наиболее «нашумевших» заметок:

СПОРТ

На проходивших недавно в Турине легкоатлетических соревнованиях новый миро-

вой рекорд в беге на 400 метров установила дотеле никому не известная спортсменка из Ижевска Наталья Чижова. Врачи считают, что феноменальное время Наталья показала под действием положительных эмоций: дело в том, что за несколько минут до старта спортсменке принесли телеграмму, в которой сообщалось, что в Ижевске у нее родилась дочь.

Из шквала читательских писем, доказывающих нам, что напечатанное — чушь и противно природе, в музее «Клуба» осталось как реликвия письмо одного о-о-очень большого спортивного начальника, которое начиналось примерно так: «Я, конечно, понимаю, что честь советского спорта превыше всего, но, знаете ли, всему есть предел, и я лично считаю легкомысленным поступок спортсмен-

ки, которая, зная, что у нее должен родиться ребенок, поехала на соревнования...»

Не меньшую почту вызвала совсем уж с виду безобидная заметка, в которой сообщалось, что издательством «Медицина» выпущен в свет атлас «Анатомия и физиология советского человека». Резонанс был оглушительный: нам разъяснили, что анатомия человека не зависит от страны проживания.

Но я-то, как пародист, знал: еще как зависит! Потому что такого количества уродцев, которые, судя по стихам наших поэтов, населяют страну, вряд ли где еще сыщешь.

Сегодня предлагаю читателям «Крокодила» пародии, которые в свое время не были опубликованы по причинам, о которых ведомо только сверхбдительным литературным редакторам той поры.

СОЛБОН ЕСЕНИН



...Я сегодня, словно Есенин
В дни весенние...
...Я высокий парень,
Ведь во мне полтора метра...
...Я хороший парень,
Ни шипши нет в моем кармане.
...Я красивый парень,
Голова весит около пуда.

Солбон АНГАБАЕВ.

Я красивый парень. Тут уж врать не буду:
Уши, поясница, ноги и т. д.
Рот мой словно блюдо, голова полпуда —
Вылитый Есенин из Улан-Удэ.

Вот иду деревней. Берегитесь, девки,
А не то с разбегу всех могу обнять:
Я на босу ногу — метр двадцать в кепке,
А когда подпрыгну — метр двадцать пять.

Я — Солбон Дондупыч, человек хороший,
А из недостатков — мелочь, пустяки:
Чай люблю с горчицей, спать ложусь в галошах,
Потому что снять их — руки коротки.

Я одет, как денди: в смокинг и портянки.
Я — Солбон Есенин! И никто иной.
Я хочу жениться на американке —
Жаль, у нас в деревне нету ни одной.

Ах, Сергей, Серега, мы ж с тобой двойняшки,
Дайте мне гармошку, дайте Шаганэ,
Хлопнем по рюмашке, разорвем рубашки,
Ты в Нью-Йорк поедешь, я пойду к жене...

Я лежу в кровати, в байковом халате.
Жду, когда настанет время передач.
Я — Сергей Есенин, а еще в палате
Пушкин, Юлий Цезарь и дежурный врач.

ОЙ, МАМА!

...Для ребенка я делаюсь матерью,
Одного выше плеч подниму,
А к другому склоняюсь внимательно,
Чтобы соску поправить ему.

Виктор БОКОВ.

Как поэт, я давно в положении,
Материнство — мой творческий путь.
Мне за это медаль с уважением
Прикололи на левую грудь.

Только вот по какой все же линии?
Не пойму, хоть дожил до седин:
Как мужчина — «Отец-героиня» я
Иль как женщина — «мать-героиня».

Получать мне за каждого отпрыска
Алименты иль надо платить?..
...Я опять из декретного отпуска,
Отвернитесь: мне надо кормить.



Я БАЛДЕЮ

...Я люблю парней добротных:
От руля и от ветрил,
Высоченных, мощных, плотных.
С набалдашниками рыл.

Лидия ГЛАДКАЯ.

Не везет мне с женихами:
Так и вьются, только — шиш!
Мелковаты. Ну их к маме —
В микроскоп не разглядишь.

Мне не надо инженера,
Недомерка, хилыка.
Безразмерного размера
Подбираю мужика.

Будь на страуса похож он
И с улыбкой басмача,
Мне — как раз такая рожа,
Чтоб просила кирпича.

Пусть он будет не редактор,
Не ученый, не поэт,
Лишь бы пёр, как будто трактор,
На меня, как на буфет.

Где б найти такое рыло,
Чтоб рубильник — кочергой,
Чтобы зубы — как зубило,
А в башке — ни в зуб ногой?

Пусть кривой и без сберкнижки,
Лишь добротным только б был...
И пойдут у нас детишки —
С набалдашниками рыл.



ОБРАЩЕНИЕ РИММЫ КАЗАКОВОЙ К ЖЕНЩИНАМ ЗЕМЛИ



...Ну, где они, близкие души?
Ты за уши тянешь своих мужиков,
Но рвутся их чертовы уши...

...И снится мне ночью тревожною сон,
Какой-то нелепый и дикий:
Один человек... разумеется, он...
В ушах его — рваные дырки.

Римма КАЗАКОВА.

Довольно держать за зубами язык,
Открыто сказать нам придется:
Пошел что-то нынче непрочный мужик,
Чуть дернешь за что-нибудь — рвется.
Вопрос этот, кстати, не так уж и прост,
Внесу в него нужную ясность:
Порой и у змей отрывается хвост,
Когда они чувствуют опасность.
А эти — бесхвостые вроде, и что ж?
Такие трусливые души.
Лишь только их за уши в загс поведешь,
Как рвутся их мерзкие уши.
Но только пора бы понять мужику:
Мы, женщины, — сами с усами,
И кто заезвается, тут уж — ку-ку! —
Всю жизнь будет хлопать ушами.
Любого разделаем мы под орех,
В матрас превращая матроса,
Мы с носом всегда оставляли их всех
И даже порою без носа.
Родные! Подруги! Вперед на врага!
Оставим уют и корыто.
А кто нам захочет наставить рога —
Тот первый отбросит копыта.
Пришло наше время. Довольно скрывать,
Что сильный мы пол, а не слабый...
Чего бы еще мужикам оторвать?
Давайте подумаем, бабы!

АВТОПОРТРЕТ

...Забей в набат, висок, сверкни очами!
Стань на дыбы, лепечущая кровь!

...Голова моя таяла в ветре,
Из десны прорезался резец.

Алексей ЩУПЛОВ.

А на днях Министерство культуры
(Как-никак, я известный поэт!)
Попросило работников МУРА
Воссоздать мой словесный портрет.

Получился такой фоторобот —
Рот и брови на левой руке,
На лице то ли нос, то ли хобот,
Уши сзади, глаза на виске.

Коль меня б дуэлянтская бражка
Захотела сразить наповал,
То Дантеса хватила б кондрашка,
А Мартынов в психушку попал.

На портрете я вышел похожим —
Его всюду встречает народ.
А один остроумный прохожий
Приписал: «Осторожно — убьет!»



Надо мной потрудились природа:
Раз увидишь — zapomнишь навек.
По сравнению со мной Квазимодо
Просто чистый Стриженов Олег.

Хоть я в детстве не рос забиякой,
Но друзья про меня напели,
Будто я укусил вурдалака
И беднягу потом не спасли.

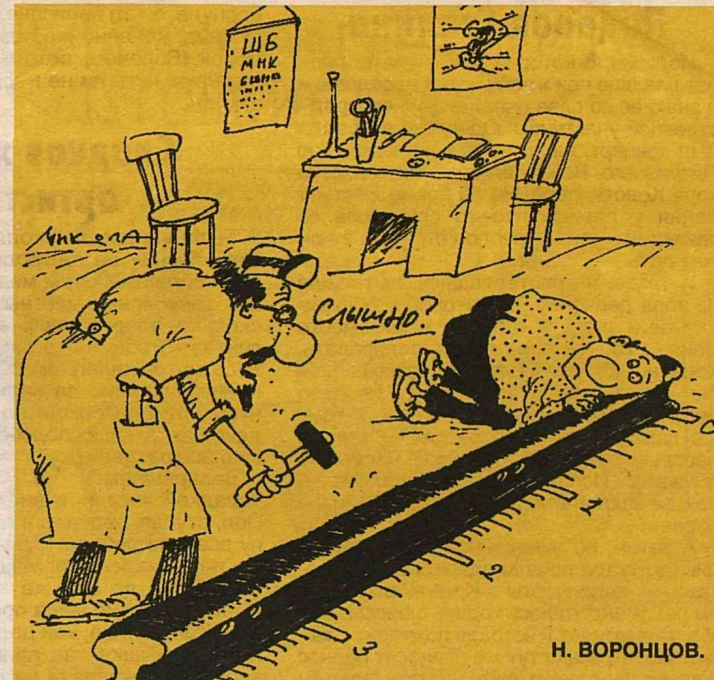
Не могу я для паспорта сняться:
В Воркуте, Волгограде, Чите.
Все фотографии очень боятся
Оставаться со мной в темноте.



А. ЕВТУШЕНКО, г. Ростов-на-Дону.

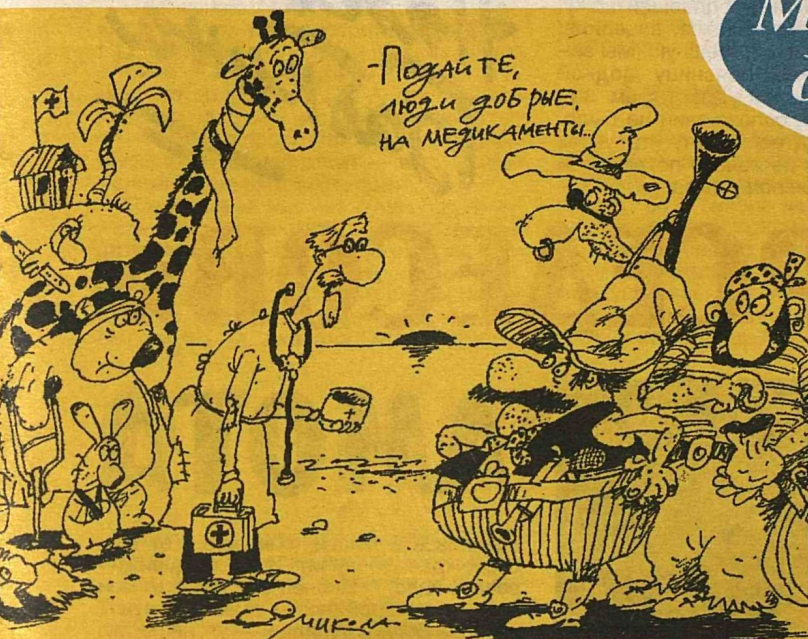


И. КИЙКО.



Н. ВОРОНЦОВ.

Медицина - для всех!



Н. ВОРОНЦОВ.



В. ПОПОВ, «Перец», г. Киев.

А. ПОРТЕР

КИСЕЛЕВ И ДРУГИЕ

Шел Димыч домой в мрачном настроении. А откуда хорошему быть? На работе третий месяц зарплату не платят. К сыну в школу вызывали. Сын пообещал, что если тройку по арифметике не поставят, то он школу взорвет. А кто его знает, может, и взорвет. Он резкий, весь в отца. С женой вообще беда. Устроилась на работу в какую-то ночную баню. Говорит, банщицей. Ее туда на машине отвозят и на машине обратно утром привозят. Ну, короче, караул, да и все!

И вот в таком настроении Димыч идет по улице. И вдруг его останавливают двое ребят. Один с телекамерой, а другой с микрофоном.

— Извините, — говорят, — нам всего несколько слов. Мы проводим небольшой опрос. Скажите, кто вам из телеведущих больше всех не нравится?

— Да Киселев этот ваш, на фиг! — тут же ответил Димыч, сам не зная почему.

— А чем же он вам так не нравится?

— Да ну его, на фиг! Не нравится — и все! Чего он «мыкает» все время? «Мыкает» и «мыкает»!.. Не нравится он мне.

Димыч дальше с ними разговаривать не стал и пошел, куда шел. И еще тошней ему на душе стало. Мало неприятностей, так еще и глупость какую-то брякнул. Теперь в телевизоре на всю страну дураком окажется. И чего он на этого Киселева наехал? Ну «мыкает» человек, ну и что? Привычка такая! У него самого, у Димыча, привычка, к примеру, такая — «на фиг» после каж-

дого слова. Так что же, теперь его на весь мир из-за этого позорить? Димыч даже думал развернуться, догнать этих ребят да что-нибудь другое им в камеру сказать. Но ведь тогда совсем за придурка посчитают.

Пришел домой злой, смотрит: сын сидит, мастерит чего-то. С какой-то банкой возится. Старательный такой и пыхтит всю.

— Что, бомбу ладишь, на фиг?! — как можно строже спрашивает Димыч.

— Какую бомбу? Это я так, играю...

— А ну дай сюда, на фиг!

Димыч отобрал у сына банку, надавал ему по шеем и велел идти арифметику учить. И пошел разбираться с женой.

Та сидела перед зеркалом и де-



Рассказ

лала макияж. На работу в баню свою собиралась.

— Значит, так, — сказал Димыч жене, — с баней со своей завязывай, на фиг!

И отоварил ее сначала с левой, а потом с правой. А потом еще правой в лоб.

— Вот с таким макияжем ты у меня теперь вообще из дома не выйдешь, на фиг. Все поняла?

На этом Димыч малость успокоился, пошел на кухню, выпил граммов сто пятьдесят, зажевал квашеной капусткой, в комнату вернулся, телевизор включил и лег на диван.

Но мысль о журналисте Киселеве все равно не покидала его. Очень мучила. А тут как раз этот Киселев и появился на экране. Сидит себе спокойно в студии и какого-то очередного деятеля допрашивает.

А Димыч лежит и думает: «Вот бедолага! Работает себе человек и совершенно не знает, какая его подлянка ждет!» И до того у Димыча совесть взыграла, что он даже покраснел весь изнутри.

Но тут замечает Димыч, что Киселев-то и не «мыкает»! То есть «мыкает», конечно, но мало. Просто удивительно! Это, наверное, догадался Димыч, ребята с телевидения Киселеву пленочку с Димычем прокрутили. Вот он теперь и исправляется.

И на душе у Димыча сразу полегало. Просто сразу. Как-то все разом отлегло. С сыном разобрался, с женой разобрался, и с Киселевым теперь вроде все в порядке, слава Богу!

Одна неприятность осталась — зарплату не выдают. Но это в общем-то ничего такого особенного. Не такая уж у него зарплата, чтоб сильно из-за нее переживать, на фиг!

ВЕСЕЛЫЙ ЭТИМОЛО- ГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ЗАКЛАДКА —
стукач.

ДУШЕГУБ —
плохой водопроводчик.

КЛУБНИКА —
заведующая клубом.

НАСЛЕДНИК —
неопытный вор.

ПАЧКА —
грязнуля.

ПРОЛЕТАРИЙ —
неудачник.

СЛЕПЕНЬ —
скульптор.

СТЕНОГРАФИЯ —
надписи на общественных
зданиях.

ЧИНОВНИК —
ремонтник.

К. ГАСТЕВ, г. Москва.

Подарок Сталина

История, с которой хочу начать, произошла еще при жизни «отца народов», и я знаю ее со слов очевидицы, непосредственной участницы. Однажды в Кремле был концерт, на который пригласили хор Пятницкого. Вождем благоволил солистке хора Колотиловой. Но во время выступления у певицы что-то случилось со связками — она вдруг поняла, что не может петь.

И тогда, не растерявшись, вытащила из хора девчонку, от которой я об этом случае и знаю. И говорит: «Пой вместо меня». Та, не привыкшая солировать, конечно же, затряслась от страха. Еще бы — петь перед Политбюро!.. Но спела неплохо, благо имела талант, и к тому же сама Колотилова рядом — таким часовым, охраняя хористку, чтобы не сбежала. Исполнение понравилось — вожди захлопали, зашелестели: «бис!», «браво!».

А затем, по заведенной тогда традиции, артистов начали одаривать продуктами — на концерты в Кремль в те годы им рекомендовалось ходить с авоськами. И в этот момент к эстраде подходит Сталин. По его знаку тут же приносят поднос с двумя фужерами шампанского. Один он дал Колотиловой, другой взял сам, юной же хористке сказал: «А ты еще маленькая». Подумал и добавил: «Но у тебя большое будущее. И вместо шампанского тебе от меня будет пакет». Вождем взял большой бумажный пакет со снедью и оставил на нем свой автограф.

Принесла девочка сверток домой, в свою коммуналку, мама и спрашивает: «Что это?» — «Разверни!» Мама раз-

вернула, а там написано: «От Сталина». И мама, конечно же, хлопнулась в обморок. Впрочем, потом они этой едой питались чуть ли не месяц и были счастливы.

Сладкая жизнь артиста

Были мы как-то с коллективом «Русской песни» на гастролях в Воронежской области. А там мед потрясающий! Мы закупили у местных жителей несколько здоровенных емкостей, рассчитав, чтобы каждому из нас досталось по три килограмма. И нам этот мед принесли прямо за кулисы, в гримерную. Артисты пошли на сцену, а одна девочка из наших подсобных служб вылезла разделить.

Возвращаемся в предвкушении «сладкой жизни» и видим... Боже мой! Пол, стулья, зеркала в гримерке — все, ну все-все липкое! Лужа меда на полу, и в ней... маленькая мышка!

— Тань, да как же ты делила-то?! Почему столько меда пролила?

— Как делила, как делила... Я-то делила, а мышка как прибежит, а я как заору да как влезу на стол — жбан и опрокинулся.

Короче, из-за мышки мы недосчитались трех килограммов меда. Но Татьяна

ну все равно простили: уж больно смешно было на нее с этой мышкой смотреть.

Юбка все-таки упала

Во время концертов разное случается. Однажды выходим на сцену, и я вдруг вижу, что у одной из наших девиц юбка падает. То ль крючок оторвался, то ль резинка лопнула. Что делать? Она-то в первых рядах, а я чуть сзади иду. Музыка уж началась... Я хватаю со своего передника булавку (у меня она всегда припасена на непредвиденный случай) и с ходу начинаю ей юбку заклеивать. Чувствую, слишком туго острее идет, но стараюсь. Зрители ничего не заметили, а костюм был приведен в полный порядок. Остановились. Запели.

Смотрю, а у моей «подопечной» глаза огромные, все в слезах. Батюшки, что ж это происходит? Отпели тем не менее нормально, вышли за кулисы, а там юбка с девахи все-таки упала. Вместе с булавкой, продравшей кожу, за которую я, оказывается, зацепила! Господи, прости меня, грешную! Мы забегали, бедняжке поясицу водкой продезинфицировали, пластырем заклеили... Ничего, осложнений не было. Этот эпизод подтверждает, что успех на сцене дается не только потом, но и кровью. В буквальном смысле.

Со страху проснулась знаменитой

Работая с коллективом «Русская песня», я надолго оставила сольные выступления да и просто отвыкла от них. И вдруг лет семь назад пригласили меня спеть на одном крупномасштабном фестивале. Соло.

Вышла я перед огромной аудиторией — одна, рядом никого. Только дирижер Миша Финберг поблизости. И оробела. Столько народу на меня смотрит, да еще прямая телетрансляция — вот, думаю, сейчас с непривычки на весь свет опозорюсь! Впрочем, время позднее — может, на мое счастье, все уже спят и телевизор не смотрят...

С такими вот паническими мыслями я

Надежда Бабкина

СТО «МЕРСЕДЕСОВ» И ГРАМОТА



вцепилась в локоть Финберга. Тот высвобождается, шипит: «Мне же дирижировать надо!» Наконец еле оторвал мои пальцы от своей руки. Оркестр заиграл, я, слава Богу, вступила и — уж не пойму, как удалось — не сбилась ни разу. Но вся тряслась от страха (это при моем-то предыдущем опыте выступлений!).

Дали мне потом посмотреть видеозапись — не движения, а уж-жас! Но, с другой стороны, все выглядело очень естественно, живо.

И этот испуг сыграл добрую службу: выдвигая странные па, я обратила на себя внимание всей страны, и наутро, как принято говорить, проснулась знаменитой.

Телефонная наколка

У меня есть сотовый телефон «Билайн». И вот весной раздается звонок: «Здравствуйте, мы из телефонной компании, нам так приятно, что вы наш клиент, и мы решили подарить вам суперсовременный аппарат. Сдадите старый, а взамен получите новый...»

ХОЛОДИЗМЫ

* Зима хороша тем, что, поскользнувшись, не упадешь лицом в грязь.

* Зима — это когда солнце работает на полставки.

* Зимой человеку легче оставить след на земле.

* Одним по душе снежные крепости, другим — снежные бабы.

Сергей СКОТНИКОВ.

отловлен и избит — вы не поверите, но это факт, факт! — дачный вор! Низкий поклон вам, наши внутренние органы! Не останавливайтесь на достигнутом!

Дежурный «уголовник» Ю. ЗАНЕВСКИЙ.

же — ния, начал с перекосной мордой орать на весь дом.

«Лягайте, — кричит что есть мочи, — на пол! Шас всех взорву к такой-то матери! Говорите, падлы, где баксы!»

И все в таком духе. Доллары он выгреб, но уйти не успел. Соседи, услышав хамские угрозы, быстро вызвали милицию, и шумный грабитель был бескровно задержан и обезврежен.

НЕБЫВАЛОЕ БЫВАЕТ

Будь моя власть, этот успех можайской милиции (Московская область) я бы отметил так: всем участникам операции — по семейной путевке на Канары и повышение в звании. А руководство городского УВД в полном составе передвинул бы в Министерство внутренних дел Российской Федерации. С формулировкой: за великие заслуги перед многомиллионной армией отечественных садоводов!

Случилось почти что небывалое, дорогой читатель! Милицией Можайска был

ло тро- тила...

Вот и смекайте, какой промысел опаснее.

ШУМНЫЙ ГОСТЬ

Некоторым грабителям не хватает хороших манер. А невоспитанность порою приводит к обидным проколам.

В Мытищах некий К. ворвался в одну из квартир. В руках — граната и пистолет. Столь внушительный арсенал сам по себе был веским доводом, и владельцам жилища ничего не оставалось, как достать из тайников имеющуюся наличку.

Так этот мужлан, вместо того чтобы озвучить свой визит культурной и негромкой речью — дескать, буду признателен, граждане дорогие, если вы во имя сохранения своих жизней сию же минуту без утайки предъявите валютные сбере-



— О, я тоже хотел немного денег снять...

А. ВАСИЛЕНКО.

Назначили мы встречу, на которую я свою тарактелку для обмена привезти должна. Раскатала губу, собираюсь, звоню всем знакомым и друзьям: «Ребята, все классно! Сейчас у меня будет другой телефон — такой крутой, что вы и не представляете!» Но уже по пути к дверям мельком взглянула на календарь — бац! — первое апреля. Тормознулась, думаю: вот паразиты!

И кто это разыграл меня — до сих пор не знаю. В настоящий-то «Би-лайн» я перезвонить постеснялась. Хороша б я была: «Это вы мне обещали новый телефон подарить?» А те бы в ответ: «Какой еще новый телефон?»

Но, вспоминая этот случай, я нет-нет да и думаю: а вдруг это была не шутка? И сотрудники компании ждали меня, а потом и костерили почему зря: вот, мол, Бабукина первого апреля как нас «наколола» — обещала и не приехала!.. А?

Волшебная грамота

Отношения с ГАИ у меня складываются как-то уж подозрительно легко. Раз спешила я на съемки и ехала прямо в гриме — в белом парике и темных очках. Тот еще видок был! А как по московским улицам в час пик передвигаться — можете представить. И еще гаишник в этом потоке стоит — весь взмыленный. Палкой машет, орет!

Только наша машина с ним поравнялась, он как закричит: «Стоять!» Мы затормозили, а он как махнет да как рявкнет: «Езжайте!» Ну, в общем, вдрызг замотался на этом своем перекрестке. Шофер включил передачу, а я выглянула и сказала милиционеру:

ОТ МИНИСТРА

«Значит, так: будешь еще орать — щас отниму палку и сдам в милицию».

Тот, увидев меня в гриме и услышав такое в свой адрес, остолбенел. А мы набрали скорость и были таковы.

Но если б и не смылись — не страшно. Есть у меня своего рода палочка-выручалочка — грамота от министра внутренних дел. Я ее всегда с собой вожу. Вот праздновали 850-летие Москвы, проезд в центр — только по пропускам. Гаишники на дорогах — строже некуда.

Один такой остановил нас, но не успел ничего сказать, как я спрашиваю из машины:

— У тебя грамота от министра есть?

Он говорит:

— Нет.

Я говорю:

— Ну?!

Он говорит:

— Что?

Я говорю:

— У меня вот есть, а у тебя нет. Об чем говорить-то?

Он как взялся хохотать, так мы уехали, а он все остановиться не мог.

Хозяйка таксопарка

Недавно одна молоденькая журналистка брала у меня интервью, и я решила подшутить. Поговорили мы о том, о сем. Она спрашивает: «А вы на машине ездите?» Я отвечаю: «Да, конечно». «Ой, а на какой?» — «Ну, на какой... На «мерседесе». Причем он у меня не один, их у меня много». — «Это сколько же?» — «Порядка ста. И я на них езжу по настроению. Синее платье надела — все, значит, синий «мерседес», красный — красный. И так далее». — «А с остальными чего делаете?» — «Остальные у меня — таксомоторы, работают по Москве. И люди, знаете, довольны. Ну, очень довольны!» — «Ой, правда?» — «Ну, конечно. И вот что, милочка, информацию-то я вам давала эксклюзивную и все это до вас никому не рассказывала».

Через два дня интервью слово в слово вышло в одной достаточно известной газете. Причем не в первоапрельской. Вот смеху-то было! Думала, помру!

Сквозь кордоны

Есть у нас одна певица — у нее такое призвание: опаздывать. Вот, например, самолет уже вырывает на взлетную полосу, ее в салоне нет. Вдруг открывается кабина пилотов, и она оттуда вываливается. По каким веревкам на ходу забралась — никто не знает. Но, отдышавшись, что характерно, непременно набрасывается на нас: «Вы чего ж меня не подождали?!» «Так ведь рейс

нельзя задерживать!..» — «Нет, почему не дождалась?!» И мы вроде как виноваты.

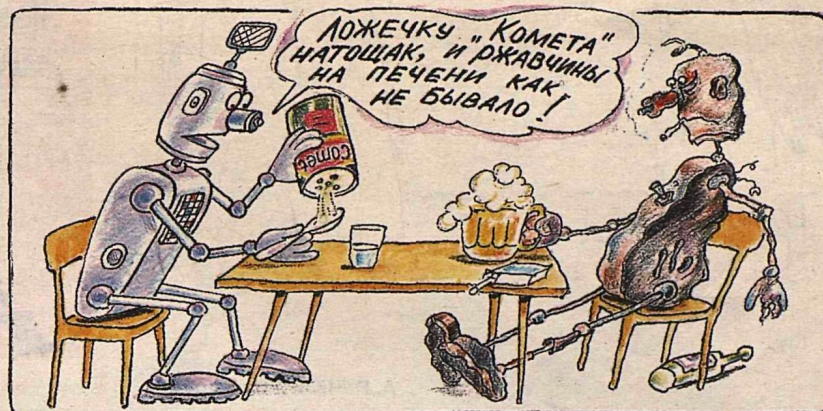
Или поезд. Уже давно от вокзала отъехали, уже час в дороге — расположились, распаковались. Вдруг она протискивается откуда-то из последних вагонов с чемоданом и вся в мыле начинает орать: «Вот вы такие-сякие!.. Вот этот поезд такой-сякой!..»

Был у нас однажды концерт в закрытой зоне, у пограничников. Эта артистка опоздала на автобус, в котором нас повезли в зону, но потом все равно как-то пробралась через кордоны. Коллектив уже стоит на сцене, уже поет первый куплет — вдруг, р-раз, в кулисах шевеление. И аккурат к припеву она собственной персоной выскакивает на сцену. Ну, как стелкер, везде проходит!

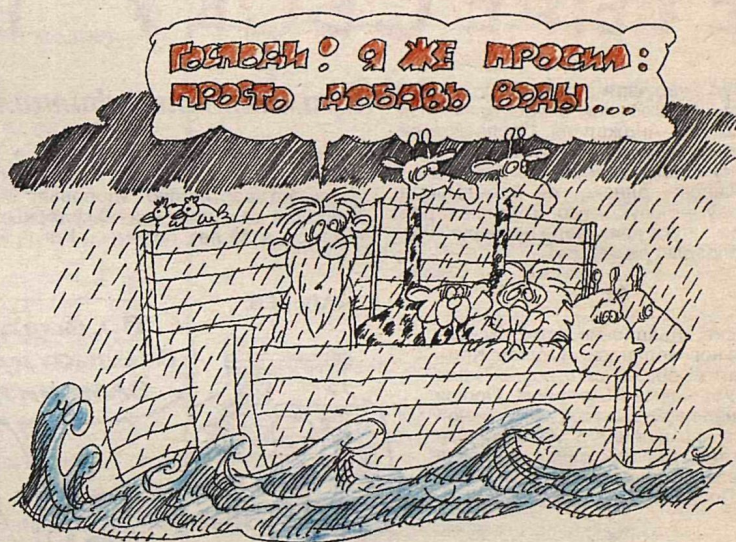
Ничего, терпим. Талантливые люди — не без причуд. Надо уметь ладить со всеми. Иначе от «Русской песни» останется одно название. А мне бы этого очень не хотелось.

На подпевках у актрисы стоял
Евг. ОБУХОВ.

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО «ЛУГОВКИНЪ И К°»



В. ЛУГОВКИН.



А. КЛИМОВ.



В. МИЛЕЙКО, г. Санкт-Петербург.

ИЛЮМЖИНОВ

тике есть теневые кабинеты, президенты-двойники. А вот чтобы власть сама уступала на время место и готовила себе смену, такого не было.

Вообще же слухов обо мне и без «переворота» предостаточно.

Каков вопрос — таков ответ!

В возникновении этих слухов я иногда и повинен, т. к. люблю шутку, розыгрыш. Бывает, прилюдно доведу предложенную мне глупую ситуацию, дурацкий вопрос до абсурда, чтобы глупость сама себя изжила.

Как-то приезжаю из Москвы, жена спрашивает: «Ты что, многоженство в республике вводишь? Город бурлит». «Конечно», — отвечаю, — только тебе-то что беспокоиться? Ты будешь старшей женой и зав. кадрами, сама станешь мне жен подбирать по своему вкусу».

А пошло все с пресс-конферен-

ции, на которой одна журналистка задала вопрос: «У вас территория 100 тысяч квадратных километров, а жителей всего 400 тысяч человек. Как будете увеличивать население?» Вопрос не показался мне умным, и я ответил: «Будем вводить многоженство. Парламент уже думает, сколько разрешить жен — 5 или 10. Так что не беспокойтесь — заселим калмыцкие степи так, что сусликам квадратного метра не оставим». На следующий день все газеты, в том числе и московские, напечатали: «Илюмжинов вводит многоженство».

На другой пресс-конференции задала вопрос: «В связи с ужасающим ростом преступности какие будут в республике приняты меры?» Я удивился незнанию проблемы журналистом: в Калмыкии преступность на одном из самых низких уровней. И я ответил: «Будем рубить руки. Сейчас изучаем с привлечением экспертов, какую руку рубить — левую или правую. И как это делать: в стационаре или амбулаторно? Нужно ли приду-

мывать ручную гильотину? И как быть, если махровый взяточник или вор-мазурик и оставшейся рукой будет тянуть, — что, и ее рубить?»

В своей предвыборной программе я заявил, что намерен создать такие экономические условия, чтобы каждый житель Калмыкии получал не менее 100 долларов в месяц. И, кстати, обещание выполнил.

В итоге все перевернули и родился слух — где-то его даже напечатали, — будто бы я каждому избирателю заплатил за голосование по 100 долларов.

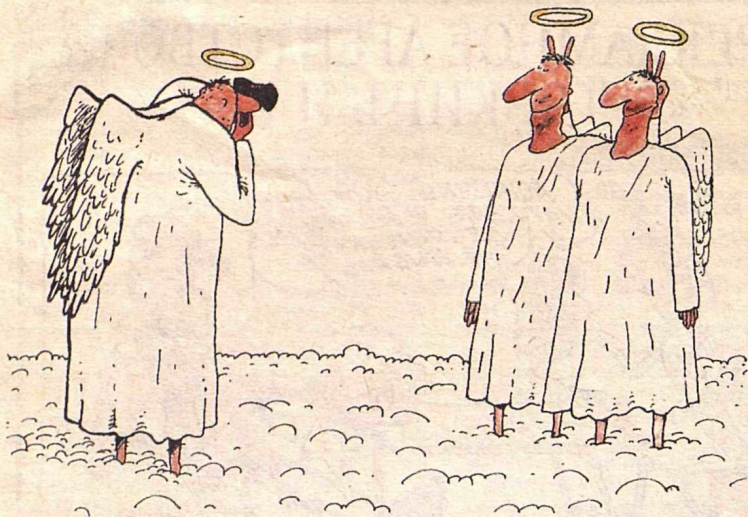
Про меня и анекдоты насочиняли. Люблю их рассказывать. Скажем, такой. Поймал дед золотую рыбку. Она ему и говорит: «Проси что хочешь — только отпусти. Хочешь особняк в Москве, а в нем вместо старухи — молодую жену?». «Нет, — отвечает дед, — не надо». «Хочешь «мерседес-600»?». — «Тоже не хочу». — «Чего же тебе надобно, старче?». — «Сделай меня одноклассником Илюмжинова».

В появлении анекдота повинен

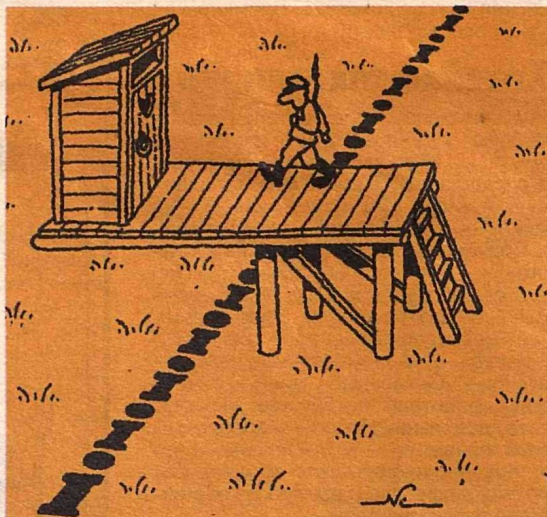
тоже я. Когда меня избрали президентом, я кадров не знал, т. к. с 1980-го до 1993 года не жил в республике. Действовать по подсказкам не привык, должен иметь собственное мнение. Поэтому на ответственные должности назначал своих одноклассников. Уж их-то я знал как облупленных, а заложенное в детстве и юности, как правило, остается на всю жизнь.

Да что там! Я и «первую леди» республики, мою жену Данару, выбрал из одноклассниц. 10 лет мы проучились вместе. Потом еще 10 лет проверяли отношения на прочность, пока я искал свое место в жизни и закалял себя в труде и обороне. И только после этого поженились. Сейчас идет третье десятилетие нашего многоступенчатого союза. Очень верный подход, испытан на себе, поэтому рассказываю о нем и рекомендую другим.

Старалась не задавать
дурацких вопросов
Аза ПАВЛОВА.



А. ПУЧКАНЕВ, г. Гродно.



И. КИЙКО.

ЧЕТЫРЕ СБОКУ — ВАШИХ НЕТ!

Автобус, нарушая правила уличного движения, на огромной скорости мчался по улицам Лос-Анджелеса. После долгой погони одной из полицейских машин удалось наконец его задержать. Арестовывать пришлось, однако, не водителя, а пассажирку — юную мисс, которая с револьвером в руке приказала шоферу: «Гони, а то опоздаю на работу!»

✕

На доске объявлений полицейского участка в новозеландском городе Кристчерч был вывешен следующий крик души: «Уважаемые коллеги! Прошу немедленно вернуть кусок миндального пирога, похищенного из кабинета следователя, так как пирог является вещественным доказательством в деле Элен Прайсон — об отравлении».

✕

В Хельсинки к тюремному заключению был приговорен некто Хакконен. Но тут же оказалось, что не только в столице, но и во всей Финляндии нет камеры, в которой мог бы содержаться преступник. Парень, вероятно, хорошо кушал в детстве, ибо вырос до 2 метров 24 сантиметра! Посоветовавшись, суд решил освободить Хакконена из-под стражи ввиду невозможности его пребывания в тюрьме. А строить специальную камеру для верзилы сочли нецелесообразным.

✕

Самая известная в Лондоне карманная воровка Розы Джонс публично за-

Криминальные фитюльки

явила, что прекращает свою деятельность по состоянию здоровья. Многие бывало в ее жизни — и 30 судебных приговоров, и 20 лет тюрьмы... Когда Розы в

К. МАЛЬЦЕВ.



последний раз задержали за кражу и отпустили под залог, она сказала журналистам: «Полиартрит! Пальцы больше меня не слушают». Розы Джонс все-таки 77 лет, и все поверили, что, может быть, она и вправду завершит свою головокружительную карьеру.

✕

Но вот о чем престарелой «золотой ручке» не стоит волноваться, так это

о молодой смене. Потому что воришкам, целый месяц терроризировавшим лондонских продавщиц, было по восемь лет. Они врывались в магазины и выпускали на прилавок здоровенную крысу. Когда продавщицы в ужасе разбегались или падали в обморок, юные дарования, пользуясь паникой, уносили сласти, игрушки и, разумеется, ручного «меньшего брата».

✕

И, как всегда, вести с родных просторов. К доярке одной из деревень, что по дороге от Москвы к Ярославлю, взошли на крыльцо двое и предложили купить у них варенье. Не с заводской маркой — домашнее. За варенье денег не просили, понимая, что в сельских семьях тыщи нынче не водятся. Отдавали за две бутылки водки, словно знали, что лежат они, родимые, в записке для хозяйственных надобностей как самая надежная валюта.

Мать семейства недолго думала и согласилась: детей у нее много, лишние баночки не помешают. А когда убирала покупки в буфет, отметила: «Крышечки хорошие, как у меня были».

Но и само-то варенье оказалось ее варки. Муж-пьяница накануне незаметно вытащил из дома зимние припасы, а потом подослал дружков продать их жене за две бутылки.

«Раскололся»
Анатолий САФОНОВ.



В. КАПРЕЛЬЯНЦ, г. Харьков.



А. СУХАРЕВ.

Леонид
КУЗНЕЦОВ



Черная «ЧАЙКА» для ЧЕРНОЙ АФРИКИ

Будучи корреспондентом «Комсомолки», я входил в состав очередной официальной советской делегации в Конго. До встречи с Массамба-Деба, президентом республики, времени еще было много, и поэтому мы решили прогуляться по Браззавиллю. В витрине симпатичного магазинчика мы увидели настоящий автосалон. Под полтыщи машин. Игрушечных. Чего там только не было! «Ситроены», «Форды», «Феррари-Верлинетта», «Альфа-Ромео», «Мерседесы», великое количество «Пежо». И вдруг... На обочине витрины — черная «Чайка»! Рядом табличка: «Вот на такой машине ездит наш самый большой и сильный друг — Генеральный секретарь КПСС». Ниже значится автор самоделки — Жозеф Баконго (Пото-Пото).

Сразу поясню: Пото-Пото — это пригород Браззавиля, его Монмартр или, если хотите, Старый Арбат, где работают конголезские живописцы, скульпторы по дереву, золотых дел мастера. Как позже выяснилось, модель «Чайки» смастерил художник, картины которого украшают престижные экспозиции, дома местной знати, квартиры многих иностранцев. Похвастанусь, теперь и мою тоже.

Ну, так вот. Увидев «Чайку», наш глава делегации — тогдашний лидер комсомола Сергей Павлов — сказал:

— Давайте купим. Подарим президенту.

Слово руководителя — закон. Модельку приобрели и отправились в свое временное пристанище. Переоделись в строгие костюмы, повязали галстуки, вышли во двор виллы, куда нас поселило конголезское правительство. Подъехала черная «Чайка» под



КРОКОДИЛ

Журнал
сатиры и юмора

№ 12 (2805)
ДЕКАБРЬ 1997

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА

Учредитель —
трудовой коллектив
редакции журнала
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Алексей ПЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владислав ПОБЕДОНОСЦЕВ (зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).

красным флагом. Значит, уже с послом. Иначе флаг не выставишь. Мы, пять человек, попри- ветствовав земляка, свободно разместились в его лимузине. Встроенный уже тут, в Африке, кондиционер сразу заслонил нас от влажной тропической жары. Подарок держал я. Шофер, ожидая зеленый перед одним из трех столичных светофоров, повертев модель, заметил: «Неправильно выделан передний бампер. Да не мешало бы присобачить желтые фары... Но в принципе неплохо».

Компетентное мнение водителя-аса, который до работы в МИДе был испытателем на автодроме, укрепило нас в правильности выбора сувенира — как-никак черная «Чайка» олицетворяла высококоразвитую промышленную державу.

Въехали на территорию дворца. Протокольщики провели нас на второй этаж. Президент принял делегацию весьма радушно. Все шло чин чинарем: речи, подписание документов, шампанское. Наконец Сергей Павлович вручает подарок и после обязательных пассажей добавляет:

— Этот скромный сувенир, по нашему мнению, ценен тем, что сделан здесь, в Браззавиле. Это «Чайка». Когда вы, господин президент, приедете в Москву, вас будет встречать оригинал этой миниатюры. (Все заулыбались.) На нем, оборудованном по последнему слову техники, вы, если пожелаете, с полным комфортом сможете объехать весь Союз.

Массамба-Деба был явно доволен. Он даже решил проводить нас до самой последней ступеньки мраморной парадной лестницы. Мы отклонились. Сели в посольскую «Чайку», хлопнули дверцами. Водитель включил зажигание. «Чайка» заурчала и тут же замолкла. Еще и еще наш ас лихорадочно поворачивал ключ. Аккумулятор надрылся, выли стартер, но без толку. Президент стоит на ступеньках. «Чайка» стоит у ступенек. Ужас! Тогда Павлов выходит из авто. Все, естественно, тоже. Руководитель делегации светским тоном обращается к хозяину:

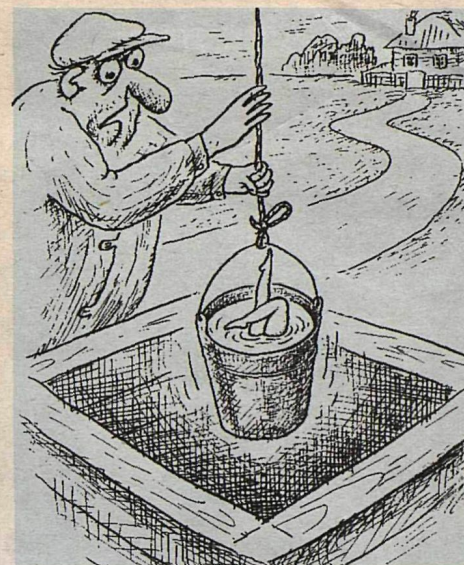
— Вы знаете, у вас такой красивый парк, мы не можем уехать, не осмотрев его. Разрешите?

Президент любезно дает согласие. Тут же подлетает «экскурсовод» из дворцовой охраны. Снова прощальные рукопожатия. Мы нарочито медленно бредем вдоль пальм. И вдруг слышим рев мотора. Через секунду около нас лихо тормозит черная «Чайка». Водитель ведь не знал, что мы отравились наслаждаться парковыми красотами.

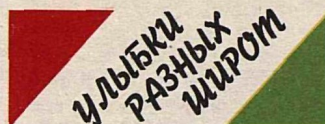
Куда деваться? Боясь, что мотор забарахлит опять, садимся в машину, несколько неуклюже сделав ручкой все еще стоящему на ступенях президенту. Он смотрит на настоящую «Чайку» и улыбается. Улыбка на его черном лице не похожа на ту, с которой он принимал «Чайку» игрушечную.



А. ПУЧАНЕВ.



В. ФЕДОРОВ.



Главврач клиники — молодому хирургу:

— За одну неделю вы испортили четыре стола, коллег. Прошу вас, не режьте так глубоко!

Умирает доктор Браун. На смертном одре он просит жену не трогать особо на памятник: чем скромнее, тем лучше.

Вдова точно выполнила волю покойного, водрузив на могилу эмальрованную табличку: «Д-р

Браун. Прием ежедневно с 9 до 12».

— Герда, ты слышала, что Ингеборг выходит замуж за ветеринара?

— И чем ее прельстил старый хрыч?

— Да не ветеран, Герда, а ветеринар! Ну, тот, что ничего не ест, кроме морковки!

— Ну, пока, Ганс. Значит, в пять у ратуши.

— Хорошо, лапочка. А во сколько ты приедешь?

Перевел с немецкого С. ЛУЗАН.

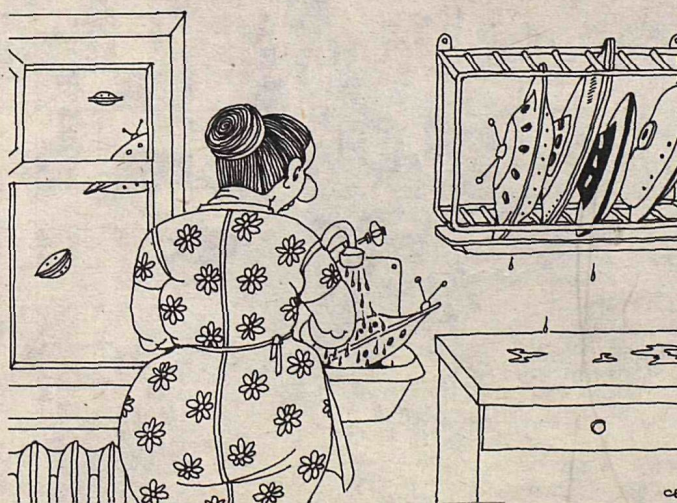
ОЧЕТАТКИ

- Гамбургерский счет.
- Пицца для размышлений.
- Высокоокопачиваемые.

А. РОГОВ, г. Москва.

- Спикердяйство.
- Свернуться алкачиком.
- Шухеризада.

А. АНИСЕНКО, г. Кузнецк.



С. СМЕРНОВ, г. Пермь.

Мудрость чужаков

Если видишь небо в алмазах, убедись, не поехала ли крыша.
Из инструкции южноафриканских кровельщиков.

Человек может все, но кто ему это позволит?
Эпиграф к своду законов о цензуре о. Борнео.

Беда никогда не приходит одна, а с конвоирами.
Любимый афоризм А. Менишкова в Березове.

Боготворить всех женщин — донжуанство, а одну — донкихотство.
Утраченная мысль Д. Казановы.

В молодости человек ищет место в жизни, в старости — места общего пользования.
Надпись на стене туалета в г. Бердичеве.

Если брать от жизни все, то она становится пустой.
Афоризм, выбитый на могиле Калигулы.

Все мы немножко лошади, но в основном — козлы.
Из черновиков В. Маяковского.

Принял по факсу Борис КРУТИЕР.



И. СМЕРНОВ.

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН, В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2 авторских листов не воз-

вращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12. Приемная — 257-31-14. ФАКС 257-31-14.

Сдано в набор 20.10.97. Подписано к печати 03.11.97. Формат бумаги 70 x 108/16. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 67 100 экз. Зак. № 2511. В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России. Свидетельство № 01535. Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1997.



В. ФЕДОРОВ.

ДРУГ!

Тебе не надоело рыскать под дождем и снегом в поисках лотка, с которого торгуют свежим «Крокодилом»? А где лучше его читать — в пло-хо отапливаемой библиотеке на жестком стуле или дома в кругу семьи, развалясь на диване с чашечкой горячего кофе или рюмочкой коньяка? Если ты сделал правильный вывод, то НЕМЕД-ЛЯ ДУИ НА ПОЧТУ И ПОДПИСЫВАЙСЯ НА «КРОКОДИЛ» —

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА И НА ЛЮБОЙ СРОК!

Деньги смешные, а удовольствий — ку-ча! К тому же во всех наших конкурсах у подписчиков преимущества!



ВПЕРВЫЕ НА ВИДЕО

ограниченным тиражом для подлинных ценителей юмора

«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ»

Покоривший весь мир, этот аншлаговый спектакль Театра кукол им. С. В. Образцова станет настоящим украшением вашей коллекции.

Стоимость кассеты — 35 000 руб. Доставка по Москве бесплатно. ЗАКАЗЫ: ВИДЕО ПОЧТОЙ. 111397, Москва, а/я 48, или по тел.: (095) 194-30-98, 198-59-90. Розничная и оптовая продажа — тел.: (095) 194-30-98, 198-59-90, 912-44-73.

КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ

КВК «ЛОСЕНОК»

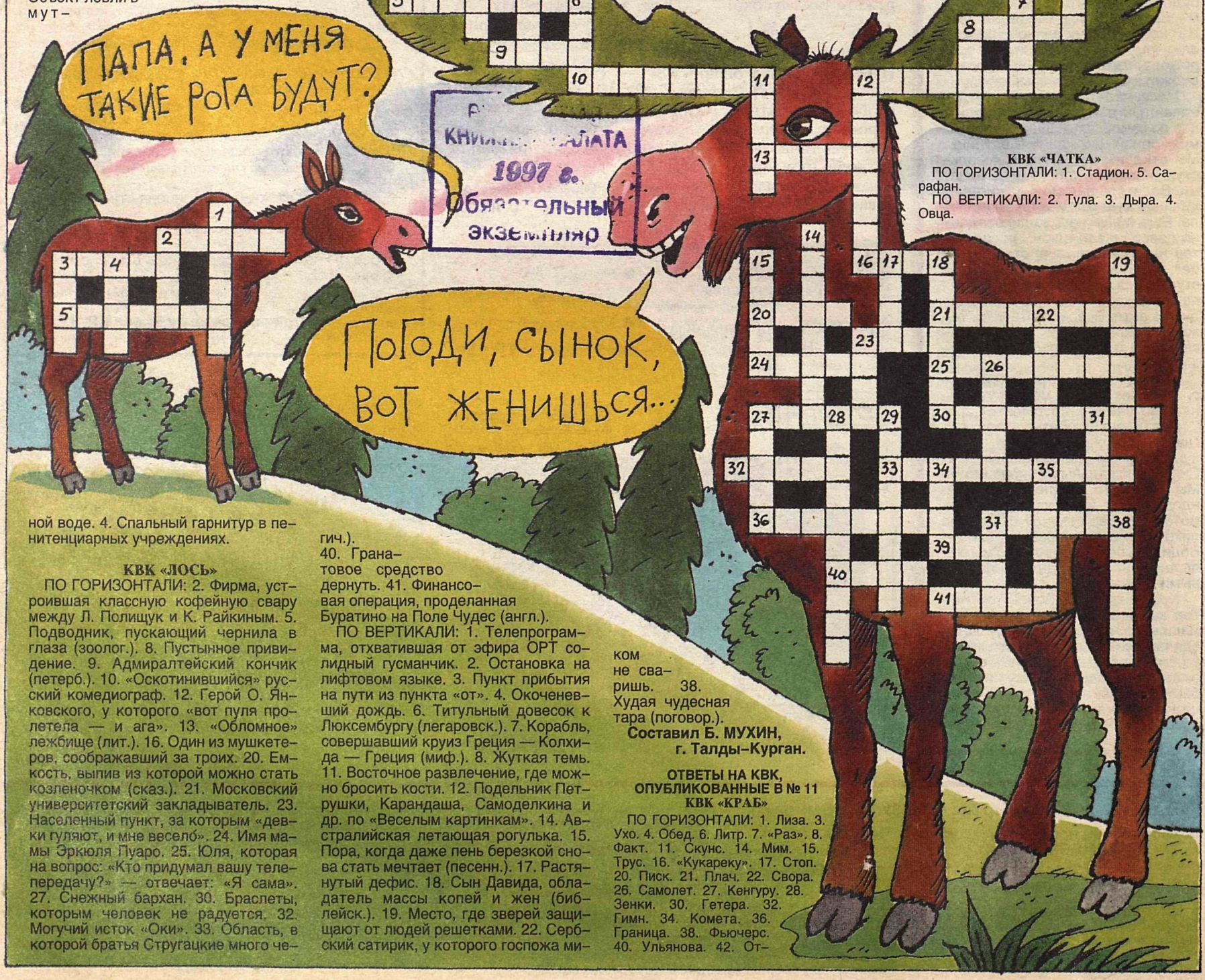
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Прилеталки по-саврасовски и улетапки по-не-красовски. 3. Сельхозпредприятие ковбоя. 5. Танцплощадка для героини популярной песни Н. Гнатюка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Красная, т. к. вызрела (песенн.). 2. Продовольст-венный склад на корабле пустыни. 3. Объект ловли в мут-

го натворили. 36. Зрелый документ (школьн.). 37. Пират, опозченный Дж. Байроном и обалеченный А. Аданом. 39. Полосатая кусачка (энтомоло-

нистерша составляла протекцию на-родному депутату. 23. «Белое золо-то» по-украински. 26. Тюлень в до-рогой шубе. 27. Брачный агент в юб-ке. 28. Советская шпионка в терми-нологии КГБ. 29. «Окровавленный» по-окегински (кулинарн.). 31. Ленин-ская многотиражка, раздувшая жут-кий пожар. 34. Военная групповуха по-североатлантически. 35. Затума-ненный ходок с запахом тайги. 37. Русское нац. блюдо, которое с дура-

клик. 43. Цедра. 44. Хазанов. 46. Централь. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Лох. 2. Обдираловка. 3. Удар. 5. Серафим. 9. Комик. 10. «Чуче-ло». 11. Сеанс. 12. Ступа. 13. Дурачок. 18. Твист. 19. Примета. 20. Прут. 23. Врунгель. 24. Разум. 25. Огурец. 29. Игорь. 30. Гар-монь. 31. Тоник. 33. Носок. 35. Трезвон. 37. Аук-цион. 38. Фара. 39. Юнга. 41. Ядрица. 44. Хит. 45. Знак.



ной воде. 4. Спальный гарнитур в пен-итенциарных учреждениях.

КВК «ЛОСЬ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Фирма, уст-роившая классную кофейную свару между Л. Полищук и К. Райкиным. 5. Подводник, пускающий чернила в глаза (зоолог.). 8. Пустынное приви-дение. 9. Адмиралтейский кончик (петерб.). 10. «Оскотинившийся» рус-ский комедиограф. 12. Герой О. Ян-ковского, у которого «вот пуля про-летела — и ага». 13. «Обломное» лежбище (лит.). 16. Один из мушкете-ров, соображавший за троих. 20. Ем-кость, выпив из которой можно стать козленочком (сказ.). 21. Московский университетский закладыватель. 23. Населенный пункт, за которым «дев-ки гуляют, и мне весело». 24. Имя ма-мы Эркюля Пуаро. 25. Юля, которая на вопрос: «Кто придумал вашу теле-передачу?» — отвечает: «Я сама». 27. Снежный бархан. 30. Браслеты, которым человек не радуется. 32. Могучий исток «Оки». 33. Область, в которой братья Стругацкие много че-

гич.). 40. Грана-товое средство дернуть. 41. Финансо-вая операция, проделанная Буратино на Поле Чудес (англ.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Телепрогра-мма, отхватившая от эфира ОРТ соли-дный гусманчик. 2. Остановка на лифтовом языке. 3. Пункт прибытия на пути из пункта «от». 4. Окочене-вший дождь. 6. Титульный довесок к Люксембургу (легаровск.). 7. Корабль, совершавший круиз Греция — Колхи-да — Греция (миф.). 8. Жуткая темь. 11. Восточное развлечение, где мож-но бросить кости. 12. Подельник Пет-рушки, Карандаша, Самоделкина и др. по «Веселым картинкам». 14. Ав-стралийская летающая рогулька. 15. Пора, когда даже пень березкой сно-ва стать мечтает (песенн.). 17. Растя-нутый дефис. 18. Сын Давида, обла-датель массы копей и жен (биб-лейск.). 19. Место, где зверей защи-щают от людей решетками. 22. Серб-ский сатирик, у которого госпожа ми-

ком не сва-ришь. 38. Худая чудесная тара (поговор.).

Составил Б. МУХИН, г. Талды-Курган.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 11 КВК «КРАБ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Лиза. 3. Ухо. 4. Обед. 6. Литр. 7. «Раз». 8. Факт. 11. Скунс. 14. Мим. 15. Трус. 16. «Кукареку». 17. Стоп. 20. Писк. 21. Плач. 22. Свора. 26. Самолет. 27. Кенгуру. 28. Зенки. 30. Гетера. 32. Гимн. 34. Комета. 36. Граница. 38. Фьючерс. 40. Ульянова. 42. От-

КВК «ЧАТКА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Стадион. 5. Са-рафан. ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Тула. 3. Дыра. 4. Овца.